العدد ٥٢٧
في يوم الجمعة
١٩ يونيه سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤و٦٢١٥ بستان

في رئاسة مجلس النواب

القمص بولص — عدية يس تنفع أكتر من بخورنا ومزاميرنا ازاي ؟؟ دي « اللسقولية » بألف دلايل خيرات !!

قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بما فيه أجرة هذا النشر بخلاف ما يستجد كطلب قلم كتاب محكمة أسيوط الابتدائية الاهليه ن ٥٠٤ غرامات سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم ٥ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بجهة ارض الهرم مركز الوسطي سيباع زراعه مبينة بمحضر الحجز حجز بتاريخ ٣ ـ ٥ سنة ٣١ ملك احمد جبر عياد وآخرين كطلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف محمد قفطان باشا ومتخذا له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببني سويف تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ٦ ـ ٣ ـ ٣٠ من محكمة مصر المختلطة الاهليه وفاء لمبلغ ٣٨٦ جنيه و٥٣٢ مليم خلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٤٨

٣٦٣٧ انه فى يوم السبت والاحد ٢٧ و٢٨ يونيه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه بناحية مساره مركز ديروط سيباع بطريق المزاد العلني المنقولات والمواشي المبينه بمحضر الحجز الرقيم ٩ مايو سنة ٩٣١ ملك محمد جاد الحق بالناحيه حجز عليه تنفيذاً للحكم ن ٤٠٤٦ سنة ٣٠ ووفاء لمبلغ ٩٧ قرش و٥ فضه بما فيه أجرة النشر وهذا البيع كطلب الشيخ محمد رضوان مخلوف التاجر بملوي وبمكتب حضرة الاستاذ عبد الرازق الكاشف المحامي بملوي

فعلى المشترين الحضور

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

اعلان

٢٦٤٤ انه في يوم السبت ٤ يوليو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية اراضي نجاشي والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومى مسطاح اذره شامي محصول ١٢ ط ينتج منه أردبين شامي تحت العجز والزياده ثم زراعة فدان قصب بكر ينتج منه ٦٠ قنطار عسل تحت العجز والزياده ملك محمد احمد عثمان حسن المزارع من نجاشي السابق توقيع الحجز التحفظي عليها بتاريخ ٩ — ١١ سنة ٣٠ بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم ن ٢٢٥٠ سنة ٣١ وهذا البيع وفاء لمبلغ جنيه و٣١٠ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٦٤٧ انه فى يوم ١٣ يوليه سنة ٣١ الساعه ١٠ افرنكى صباحا بناحية شطب مركز أسيوط سيباع بطريق المزاد العمومي عدد ١ ثور بقر احمر سن ثمانية سنوات تقريبا ملك الست هانم بنت حسن محمد شحات من ذوات الاملاك بالناحية المذكورة السابق الحجز عليها بتاريخ ٢٠ مايو سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية بتاريخ ٤ مايو سنة ٣١ فى القضيه المدنية نمرة ٢٥٣ سنه ٣١ كلي وذلك وفاء لسداد مبلغ ٢٣٠

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ١٥ـ٦٢ بستان

« الاشتراك يدفع مقدماً »
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

زيور باشا!

رد دولة صدقي باشا على العريضة التي وقعها زعماء المعارضة وانضم اليهم فيها كل من دولتي عدلي باشا وزيور باشا وبعض الوزراء السابقين فقال :

« أما رئيسي القديم زيور باشا فعند ما أخلو إليه سأقول له كلمة في أذنه »

ولقد خلا دولة صدقي باشا بدولة زيور باشا في كلوب السلطان حسين عند زيارته الاخيرة للاسكندرية ، ولا بد انه قال الكلمة التي أراد أن يقولها له في أذنه ، ثم لا بد ان زيور باشا اقتنع بوجوب أن يكون ذيلا لمرءوسه القديم !!

ويقال انزيور باشا اكتفى بان يوظف ابنه في وظيفة تتعادل مع الوظيفة التي كان بها وفصل منها وهي وظيفة سكرتير عام وزارة المواصلات

وزيور باشا يحب ابنه حباً جما واذكر ان الكشكول طالما كتب عن دولته فلم يتأثر وبالعكس كان يسر ويضحك كثيراً ، وغضب غضباً لاحد له عند ما تناول الكشكول مرة ابنه وقال لمن كان يتكلم معهم : مالهم ومال ابني ، ابني ذنبه إيه ؟؟

وذنب ابن دولته انه ابنه ، وان دولته يريد أن يغمض عينه ويفتحها فيجده في أرقى المناصب

ولما كانت المناصب ليست ملكا للوزراء ولا لرؤساء الوزارات بل هي ملك الأمة وللأكفاء من ابنائها جميعا فقد صح وقتها أن يسمع ما يكره

***

مراد باشا سيد احمد يهدد !

لم يكن صاحب السعادة مراد باشا سيد احمد سفير مصر في بلجيكا الآن ، ووزير المعارف السابق ، على وفاق أخيراً مع زملائه الوزراء

كانت له سخافات لم تعجب رئيس الوزراء ولم يقره عليها زملاؤه الوزراء ، منها انه عمل على اخراج سعادة عبد الفتاح باشا صبري لا لشيء الا ليفتح الطريق لصديقه عشماوي بك السكرتير العام فيحله في وظيفة وكيل الوزارة ، ومنها انه كان يستحضر كل مفتشي الوزارة ورؤساء التفتيش ويرصهم أمامه وقوفا صفا واحدا كما ترص الجنود ويقول لهم إنهم جهلاء وانه سيمتحنهم وبينهم الانكليز والفرنسيون ومن شغلوا وظائفهم أكثر من ثلاثين سنة ومن يتناولون مرتبات لا تقل عن الف وخمسماية جنيه وو …

ولما علت الشكوى وكثرت منه فووض في تعيينه سفيرا فقبل على أن يكون مرتبه في السفارة ثلاثة آلاف جنيه سنويا

فلما قيل له ان مرتب سفارة بلجيكا بمقتضى « الكادر الجديد » الف وستماية فقط هدد بالاستقالة واذاعة أسرار مدعيا ان المعارضة «ماسكة في خناقه»

ولم يهدد سعادته بالمعارضة الا لأنه صديق الشمسي باشا من جهة وصديق احمد خشبه باشا من جهة أخرى ، ويقول اساطين المعارضة لما علموا بما يدعيه أنه مدع لأن المعارضة تعرف اخلاقه ولا يمكن أن تأتمنه على سر قد لا يكتمه أو قد يتاجر به وقت اللزوم

وأخيراً استقر الامر على أن يرضى سعادته بمرتب ألف وثمانماية جنيه فقط ! !

رضى ان يبقى مرتب السفير في بلجيكا على الكادر القديم وكما كان قبل الكادر الجديد ، واشترت الحكومة تهديداته الطويلة العريضة بمايتي جنيه !!

ولسعادته سوابق في التهديد واثارة الشعب وكانت الحكومات المختلفة تستعين عليه بعمه حضرة صاحب السعادة عبد الرحمن باشا

سيد احمد وكان هو يدل دائما وبخضوعه لنصائح عمه ان فى الانسان مهما تكبر وتجبر بقية حياء عائلي !! ويذكر العارفون ان خلافا اشتد بينه وبين زملائه المستشارين الملكيين فى وزارة دولة محمد باشا محمود ووقت ان كان وزير الحقانية فيها صديقه جداً أخشبة باشا، ورأى خشبة باشا لانقاذ الموقف أن يستدعى عبد الرحمن باشا سيد احمد وقال له :

« نحن اما ان نستغنى عن كبير المستشارين واما ان نستغنى عن ابن أخيك مراد بك — وكان سعادته وقتها بك — وان كان صديقي، ودولة رئيس الوزراء ليس مستعداً لان يستغني عن كبير المستشارين ولا يمكن أن يكون عنده هذا الاستعداد، واذن فواجبك ان تسدي النصيحة لمراد

وفي اليوم التالى قصد مراد بك يومها و« باشا » اليوم الى مكتب وزير الحقانية يتوب ويستغفر !!

***

البيلاوي والشيوخ !

يتمسك « الاتحاديون » بتعيين السيد البيلاوي في الشيوخ واذا تمسك « الاتحاديون » تم مايريدون .

ولأجل ان يتعين السيد البيلاوي فى الشيوخ يجب أن يكون من هيئة كبار العلماء أو ان يكون دخله الف وخمسماية جنيه في السنة وهيئة كبار العلماء اسهل من ان توجد له دخلا او تخلقه !!

ولأجل ان يكون السيد السند البيلاوي فى هيئة كبار العلماء طلب منه ان يقدم رسالة فقدمها فى سيرة رسول الله ويقال انهم عرفوا أنها منقولة بالحرف الواحد عن صورة بالخط موجودة بدار الكتب الملكية

واذا كان لكل شيء حل فالليالي من الزمان حبالى ...

***

حول البطريرك !

الاقباط وفديون « بالطبع » لان مصلحتهم لاتكون تامة الا فى كل وزارة وفدية ، اذ بها يكون وزيران قبطيان وبها يكون رئيس مجلس النواب قبطي وبها وبها ...

ولقد قاطعوا الانتخابات الماضية وكان من اثر هذه المقاطعة ان لم يفز بعضوية مجلس النواب منهم الا أربعة

والآن هم ساخطون على قبول غبطة البطريرك التعيين في مجلس الشيوخ لا للمقاطعة ولا لأن غبطته خرج على اجماعهم بل لأنه كان يجب أن يكون فوق الاحزاب !!

يريدون أن يكون مركز غبطته كمركز « البابا » فى رومه !!

ولقد قيل لبعضهم إن شيخ الجامع الازهر عين وللبطريرك اسوة به فقالوا لا ! !

ان غبطة البطريرك فى نظرنا غير شيخ الجامع فى نظركم وكان يجب ان يبقى فوق الاحزاب ! !

***

في مديرية !

ضبعت احدى العائلات فى مديرية من المديريات « تضبيعا » لا يطاق ولا يمكن أن يستمر الموظفون مع هذا التضبيع في وظائفهم ، ويقال ان بعضهم ينوي ان يطلب نقله فرارا من هذه العائلة الى مديريات أخرى

على موظفى التعليم الالزامى او الذين فى مركزهم جميعاً أن يدفعوا كل ستة شهور « تاكس » خاص ، ولا يمكن أن يستقر خفير فى مركزه أكثر من ستة شهور ، وبلغ من « تضبيع » افراد هذه العائلة انهم يوعزون الى أحدهم ان يدعو المدير او الوكيل فالحكمدار أو رئيس النيابة فوكيلها الى وليمة فاذا أجاب الدعوة فرضوا على الجيران من العمد والاعيان فى البلاد المجاورة ان يتبرع كل منهم لوليمة « الحاكم » بخروف أو عجل أو كم ديك رومى أو « شوية بيض » كل على قدر ما بسط له الله من الرزق ، فاذا انتهت الوليمة ولا يذبح فيها أكثر من خروف تولوا توزيع الباقى على بعضهم .

والحيلة بنت الحاجة ! !

***

عقب تعيين الشيوخ !

بكر صباح اليوم الذي ظهر في مسألة تعيين الشيوخ الى قاعة المحامين في محكمة الاستئناف كل من نجيب الغرابلي باشا ومحمد بك يوسف ودخل عليهما الاستاذ احمد رشدي سكرتير حزب الشعب والذي لم يشمله حظ التعيين في الشيوخ فاستقبله محمد بك يوسف بابتسامة فهم كل منهما معناها ثم تبادل معهما التحية وجلس دخل عليهما بعد ذلك الاستاذ أو الشيخ « الجليل » احمد بك نجيب براده فسلم عليه محمد بك يوسف واعطاه الغرابلي باشا ظهره فضحك كل المحامين وقالوا . دا تنفيذ قرار المقاطعة .

وتقابل بعد ساعة الغرابلي باشا مع الاستاذ أو « الشيخ الجليل » ادوار بك قصيري فى قاعة المداولة وأراد هذا ان يكون مع وزير الحقانية الاسبق « جانتيه » فسلم عليه غير ان الغرابلي رفض وقال : ما كنا هازلين يوم قررنا المقاطعة !!

وفى عصر اليوم الذي وقف في صباحه الغرابلي باشا « بطلا » من « أبطال » النحاس في محكمة الاستئناف ينفذ — كما يدعى —

القاطعة كان حمد باشا الباسل وكيل الوفد المصري ، وصاحب الثوب الوطني ، على موعد مع الاستاذ احمد والي عضو مجلس النواب الاتحادي ، لعمل !!

اجتمع في الساعة الخامسة بعد ظهر ذلك اليوم الاستاذ احمد والي عضو مجلس النواب مع الباشا حمد الباسل شقيق عبد الستار ولبثا يتفقان على ما يجب أن يكون لمصلحة الباشا !!

الغرابلي يقاطع والباسل يواصل والله الله يارمز ...

ولو كنت أحد المحامين « الشيخين » لعرفت المكان الذي استطيع ان اقول فيه للغرابلي وحمد والنحاس: اوعوا تنسوا !!

« متفرج »

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان بيع

٢٦٣١ محكمة دسوق الجزئيه

انه في يوم السبت ٢٠ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية المندوره مركز دسوق سيباع بطريق المزاد العمومي جاموسه سمراء بقرون صغيره سن ٥ سنوات ملك محمد محمد مدكور من الناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ١١ أبريل سنة ٣١

وهذا البيع بناء على طلب أبو المجد حسن عامر التاجر من الناحيه نفاذاً للحكم الصادر من محكمة دسوق الجزئيه في القضيه المدنيه ٦٥٦ سنة ٣١ مدني دسوق

فعلى المشترين الحضور

الماسونية

خديعة شائعة

قامت فى هذه الايام ضجة حول الماسونية ، وتردد ذكرها فى الصحف ولاكتها الالسنة وأخذ الناس يتحدثون فيما يقع بين جدران محافلها من مخاز وموبقات ، وانتشرت لها رائحة منتنة أفسدت الجو وأزكمت الانوف وضاقت بها الانفاس ، وذهب كل انسان فى شأنها مذهبا وجاء في أصولها وغاياتها بدعاو مزجت فيها الحقائق بالاباطيل ، فمن مخدوع بها يصورها فى مثال القداسة والطهر ، ويعرضها في معرض الفضيلة والخير ، ومن يقظ لم يستسغها ولم يقف من أسرارها ومظاهرها الا على كل غاية دنيئة ومرمى قذر وبيء .

ومن أطرف المناقضات التي شهدتها فى هذه الحال أن صديقا لي ممن ينتسبون الى الماسونية وممن بلغوا فيها اعلى الدرجات كان يتحدث الي فى شؤونها ودخائلها فسألته عن حقيقتها فقال لي : أتريد الحق الذى لا مرية فيه ؟ قلت : نعم . قال : اعلم ان الماسونية انما انشئت في مبدأ أمرها لمقاومة بعض الحكومات الجائرة والعمل بكل أمر ممكن على منع استبدادها . وهي فكرة قلما تخطر الا لبعض الشعوب المهضومة الحقوق والتي يكون نصيبها الاضطهاد والتشريد . فهي فكرة لم يعرفها ولم يضع أساسها وينشر مبادئها الا اليهود ولذلك يزعمون أنها أنشئت فى هيكل سليمان . وهو زعم غير صحيح وليس له من أثر يؤيده ولكنهم يزعمون ذلك ايهاما وتغريرا والماسونيون يسمون انفسهم «البناؤون الاحرار» وليس هناك بناية ولا تشييد ، وما هناك الا الهدم والتقويض ، واذا كان لهذا المعنى لدي عارفيهم مدلول فهو أنهم انما يريدون هدم النظام الاجتماعي وتقويض الشرائع والقوانين ليقيموا على انقاضها بناء الاباحية في كل شيء . وهناك فرقة منهم تسمي « الكربوناري » أي الفحامين . وقد نشأت في ايطاليا وكان لها أثر فى قلب نظمها على يد كافور وغاريبالدي ومزيني

هذا أصل الماسونية ومنشؤها . وهذا هو شأنها فى أوربا . أما فى مصر فهي فى الواقع عبارة عن عصابة لا هم لها الا الاحتيال على السذج والبسطاء وسلب أموالهم واستخدامهم فى أغراضهم واتخاذ الاقوياء منهم وسائط لنيل مآربهم . وكل ذلك تحت ستار عمل الخير واسداء المعروف وخدمة الانسانية والحق ان لا خير هناك ولا معروف ولا انسانية ولكنها ألفاظ يراد بها اصطياد البلهاء وإيقاع المخدوعين فى حبائلهم . فقلت له : إذن لماذا هذا الاقبال عليها من طبقات الناس؟ ولماذا نرى كل من انتظم فى سلكها يصبح من المولعين بالدعوة اليها والاشادة بذكرها مهما مسه منها من ضرر ومهما كانت نكبة عليه ؟!

فقال : السبب في ذلك ان القائمين بشؤونها ذوو براعة في الخداع وتفوق في الدهاء وقد أحكموا أساليبهم في استمالة الناس الى حد كبير على انهم لا يفسحون المجال فيها لكل احد كائنا ما كان ، ولكنهم انما يتصيدون من الناس من يرون فيه ناحية من نواحي القوة التي يمكن استغلالها واستخدامها لاغراضهم على أن يكون مع هذا من أصحاب المطامع الذين يحسبون أن في اتصالهم بها بلوغا الى غاياتهم . وأكثر ما يكون هذا الصنف من الناس حافل النفس بالغفلة والبلاهة ، فهو يدخل فيها متصيداً فاذا هو صيد من فيها . ثم هي بطبيعتها مفسدة للنفوس ومن هنا ترى المنتسب اليها يصبح داعية لها

عاملا على ايقاع غيره فى حبائلها ، حقداً على الناس وضغناً لهم .

ثم نهضت وصاحبي هذا من مجلسنا وسرنا نتحدث في غير ما كنا فيه واذا بجماعة جلوس فى مكان آخر ، مررنا بهم وألقينا عليهم السلام فتشبثوا بنا ودعونا الى الجلوس معهم فاردت ترك صاحبي لهم والذهاب في سبيلي فحلفوا بكل محرجة من الايمان ان أمكث معهم هنيهة فجلست على مضض . وفيما نحن نتجاذب أطراف الاحاديث إلتفت أحدهم الى صاحبي قائلا له : إيه رأيك يابك فى الماسونية ؟ فقال له : مالك وما لها؟ فقال : اني اسمع انها جمعية نافعة كثيراً ما يتوصل الانسان من طريقها الى فوائد قد لا يبلغها من طريق آخر ؟ ولهذا أريد أن تعطيني صورة عنها لانك على ما أعرف أعلم الناس بها. فأخذ صاحبي يطري الماسونية ويحبذ الانضمام اليها ويشرح فضائلها ومحاسنها . فعجبت من ذلك وأخذتني الدهشة فلما قمنا منصرفين اظهرت له اندهاشي من موقفه المتناقض ! فقال لى : إن الحقائق لا يمكن ان تلقى الى الناس جميعا ، واذا كنت قد اختصصتك بشيء منها فلمزايا اعرفها فيك ولكن مثل هذا لا تنفع معه الحقائق ولا ينفعه الا هذا النوع الذي سمعتني القيه عليه من محاسنها. وهذا رجل له ثروة وموظف بالحكومة غير أنه طماع ، فلم لا نقدمه غنيمة باردة الى أصحابنا في المحفل كي ينتفعوا بما فيه من نواحي القوة وضعف الغفلة ؟ وخصوصاً أن لدى الماسون جهات بر ينفقون عليها بعض مايقع فى أيديهم من أموال الاحسان ، فعساهم يرغبون هذا المخدوع في مديد المساعدة التي يكون لهم منها نصيب ولجهات البر نصيب . فقلت في نفسي : والله انك لرجل حازم شيطان . ثم افترقنا ...

وبينا أنا اسير تناولت جريدة المقطم من البائع وأخذت فى تقليبها فوقع نظري منها على كلمة لغر مخدوع واذا به يزعم فيها أن الماسونية أصلها شرقي يرجع الى عهد الكهانة المصرية ثم نقلت عن المصريين الى اليهود بواسطة موسى النبي وظهرت فى العالم الاسلامي وكان لها فضل عظيم فى انتشار الحضارة والمدنية والعمران وتأسيس بغداد وقرطبة الحمراء وكان من رجالها المنصور وعبد الرحمن الاول والوليد ابن عبد الملك وصلاح الدين الايوبي والفارابي وخالد بن برمك والفضل بن سهل وغيرهم من كبار الرجال في التاريخ الاسلامي . وأخذت بيد النهضة النسائية ونشر الديانة المسيحية وكانت عقبة كؤداً في سبيل محاكم التفتيش . الى آخر هذا الخلط والخبط والكذب الصراح. فقلت : لا حول ولا قوة الا بالله ! حتى المنصور ومن ذكر بعده من رجال الاسلام كانوا ماسون ؟! وحتى بغداد وقرطبة من عمل الماسون ؟! سبحان الفتاح العليم ! في أي تاريخ من تواريخ الاسلام وجد هذا الغر المفتون هذه المعلومات التي لم يسبقه اليها غيره ؟ وهل كان المنصور ومن ذكر بعده في حاجة الى اعتناق الماسونية مع الاسلام ؟

اللهم ان هذا منكر لا يرضيك ! حقا ان الماسونية خديعة شائعة .

ما لك يا هذا ولخلفاء الاسلام ورجاله حتى تحشرهم فى هذه الشيعة حشرا ؟ لو كان لك شيء من التعقل وأردت خدمة الماسونية التي غرتك مظاهرها وخدعتك بوارقها وشئت أن تكون فى خدمتك لها مقاربا، لما تعرضت لخلفاء الاسلام ، ولوجدت فى أمثالك بابك الخرمي وصاحب الزنج وبعض الخوارج ورجال الاسماعيلية ودعاة الباطنية ممن نهضوا لتقويض النظام الاجتماعي ومقاومة الشرائع والنظم الانسانية، مراحا لك ومغدا. ولكنك على ما يظهر غر مفتون وجاهل مأفون . وما الماسونية، ولا سيما فى مصر ، الا عصابة من ذئاب الانسانية لا تحس ولا تشعر الا بما يدخل في أجوافها من دماء وأشلاء . أما هذه الحجب التى تستتر وراءها من الدعاوي الباطلة فقد مزقتها الحقائق منذ من شر ممزق، وأصبح لا يخدع بها الا كل جاهل أو ناقص أو مفتون .

« بعضهم »

تعلن ادارة جريدتي الكشكول والثغر أنها أعادت عبد الله افندي حسون وكيلها في القاهرة وضواحيها الى عمله وترجو حضرات المشتركين فى الكشكول والثغر تسليمه قيم الاشتراكات بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومختومة ومحررة بالكربون وموقع عليها منا ومنه

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الا داب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآراهم

مجلس العشرة

رأى عشرة من عظاء الرجال أصحاب العقول الجبارة والاذهان الخرارة أن يؤلفوا مجلسا يسمونه مجالس العشرة يدبرون فيه أمور البلاد ويبتون فى مهمات الامور فاجتمعوا فى قهوة الشيشة أمس وليكون القراء عارفين بهم بالجملة والقطاعي نذكرهم هنا وهم

— الدكتور محجوب ثابت وزير الصحة
— عبدالحميدافندى حمدي الوفد والشعب ليمتد
— الشيخ صالح روتر
— حسن شافعي الجيزاوي الحزب الوطني نمرة ٢
— توفيق افندي دياب فلحس الهجر
— صالح افندي عيسى السوداني المملح
— الشيخ عبد الحميد النحاس أبو غزالة
— الاستاذ نصيف المنقبادي شم الغرام
— الشيخ مهدي عزبان الحركنشيني
— الشيخ فراج المنياوي الازعري

فلما انتظم عقدهم تباحثوا في اسناد الرئاسة الى أحدهم فرشح كل منهم نفسه ولم يكن بد من القرعة ولكنهم لم يفكروا فيها لخوف كل واحد منهم أن لا تقع عليه ، فاقترح الاستاذ توفيق دياب أن يتصارعوا والرئاسة لاقواهم بدنا إذ لا فاضل فى العقول فرفض الاستاذ نصيف المنقبادي هذا الاقتراح وقبله الدكتور محجوب ثابت بشرط ان ينتدب على فرحات لينوب عنه فى المصارعة

وبعد أخذ ورد وصياح وتماسك بالاعناق والذقون قرروا ان يكون المجلس بلا رئيس ويحافظ (صبري) جرسون الشيشة على النظام ويلقب بعيهور مجلس العشرة ثم طرحت على الهيئة مسألة عدول الوفد عن زيارة المنوفية ودعوة أم المصريين للسيدات الوفديات ليقمن مقام الوفد فى الجهاد واليك محضر الجلسة

الدكتور محجوب — حقا لقد قرأتم قصة تقهقر الوفد عن اقتحام اقليم المنوفية (المنوفية) وقيام قهرمانة القطر المصري (أم المصريين) بتقرير قيام عقائل الوفديين بالجهاد

عبد الحميد حمدي — أنا أول واحد نادى بالسفور فأنا سابق لأم المصريين الى اشتراك الجنس اللطيف مع الجنس الخشن فى الجهاد

الشيخ روتر — ولكن دول الرجال بتوع الوفد عزموا على الانسحاب من السياسة وعدلوا عن زيارة المنوفية والا كتفاء بالاحتجاج على الحكومة ، تبقى فين مشاركة الرجال للنساء والا مشاركة النساء للرجال فى الجهاد

توفيق دياب — (واقفا) أيها السادة ، السيدات يجاهدن في سبيل الوطن بانفسهن والرجال يشتركون معهن بقلوبهم ، وهكذا تتجلي الوطنية الصادقة بأجلى مظاهرها

صالح عيسى السوداني — آه يارجلي ، كسرت رجلي يا أستاذ وانت بتدب برجليك على الارض ، يلعن كارك

توفيق دياب — اخواني ، ابنائي ، اساتذتي ، لم اقصد الدب على رجل الزميل المحترم ولكنى حين اخطب اغيب عن صوابي فاضرب الارض بقدمي ، لان ضرب الارض بالقدمين اثناء الخطابة اسلوب من اساليب كبار خطباء فرنسا .

صالح عيسى السوداني ـ بقى خطباء فرنسا بعتوك تكسر رجلي ، يلعن ... كارك

الشيخ عبد الحميد النحاس — خرجنا عن الموضوع ، ارجعوا بنا للكلام على دعوة أم المصريين للسيدات لأني اتمنى الوفد يبقى نسوان كله ، على الاقل الواحد يشبرق عنيه

الشيخ مهدي عزبان — ومن السهل اننا نقدر نلحس غلطهم .

الاستاذ نصيف المنقبادي — ومين قال لك ان السيدات ينوبوا عن رجال الوفد شميت على ضهر ايدك ؟

الشيخ فراج المنياوي — ايه رأيكم في نضارتي دي ؟ مش لطيفة بالذمة ؟

الدكتور محجوب — عمتك يا أستاذ هي اللي عاجباني ، لأنها حقا تذكرني ببرج ايفل

توفيق دياب — برج ايفل ، يالله من برج ايفل ، لقد كانت لي فى ظلاله سوانح افكار ناضجة ترجع الى عهود القدماء الذين كان لهم الفضل فى نهوض الشعوب والاهرام عندنا تناطح السحاب وتشهد بأن الوفد خدم القضية المصرية ايما خدمة تسطر في التاريخ بماء الذهب ، نعم بماء الذهب ، الاصفر الرنان ، تعسا للزمن الاحمق الذي حال بيننا وبين عقد جلسات المعكمة ، المعكمة أيها السادة ، أى وربي ان ال

صالح عيسى السوداني — ما قلت بلاش تنطيط ، انت خطيب والا بهلوان

عبد الحميد حمدى — الاستاذ دياب جدير بان يكون بهلوان الوطنية

حسن شافعي الجيزاوى — وهو ان ما كانش بهلوان الوطنية كان يطلع معاك الضيا وفدجي بعدما سفهت الوفد ودخلت الانتخابات وخليت سياسته وفدية مظهره شعبية مضمره سكولانس !

الدكتور محجوب — أحب السكولانس في العرقسوس الوطني والعرقسوس الافرنجي

الشيخ مهدى — المسمى بالبيرة اللهم كونيا كريم معنا فى مزجها

الشيخ عبد الحميد النحاس — ايه اللحسة دى ياشيخ مهدى ، مش حاتعقل بقى ، يلعن ...

الشيخ مهدى — كارك

الشيخ فراج المنياوى — كنا بنتكلم في ايه ، قلبتم دماغي

الشيخ روتر — أنا ساكت م الصبح بدى افهم عايزين ايه مش قادر افهم ، والمسألة المطروحة علينا هى خروج الوفد الرجالي من ميدان السياسة ودخول الوفد النسائي بدله ، وأنا بلغنى من مصدر عالي وأنا بتكلم مع دولة محمد باشا محمود ان المندوب السامى لما تناول الطعام مع دولته في قصر الدوبارة باسه من عنيه ، وفي هذا دليل على أن انجلترا عزمت على اعادة الاحرار الدستوريين الى الحكم ، وأنا شخصيا اتكلمت مع المندوب السامى فى المسألة دى ووافقني عليها ولكنها سر بيني وبينه وعشان كده مش حاقول لكم الا لما يحين الوقت

الشيخ فراج المنياوى — يحين ازاى يا أستاذ ، مش عيب تبقى ازهرى وتقول يحين ، قل يحون الوقت

الشيخ مهدى — ياصادق ياعنبر مدد ، مدد ياشنقيطي

الشيخ عبد الحميد النحاس — ما تدينى جبة من الثلاث جبب اللي لابسهم على بعض يافراج ، الدنيا ياشيخ حر وانت بتسلق روحك وانا حاأموت م البرد

حسن شافعي الجيزاوي — الشيخ فراج يلبس ثلاث جبب وثلاث قفاطين وثلاث ياقات نوبة واحدة ، بس مش قادر يلبس ثلاث عمم

توفيق دياب — أمال دول ايه ، عمه واحدة ؟ مش معقول انها عمة واحدة

صالح عيسى السوداني — دى انف تياترو يابلاوي

عبد الحميد حمدى — أما أنا كتبت مقالة هدمت بها حزب الشعب

الشيخ روتر — بتهدمه تحريرى وتبنيه شفاهي ، وبكره نسوان الوفد يهدموه الافرسكة

عبدالحميد حمدى — ده نقرة ودي نقرة ، اشمعنى يكونوا ابطال ويستخبوا في بيوتهم وقت الجهاد ، والا إيه ياحضرة المجاهد الكبير

توفيق دياب — (يعني المجاهد الكبير) انا نقابل الرصاص بصدورنا ، ونقتحم النار فى طريقنا ، ونهز أعواد المنابر باقدامنا ، ولا نخاف الموت بحبال المشانق وقنابل المدافع والبنادق ، غير اننا

الشيخ مهدى — الله على الغير انا دي ، والله تسوى عشرين لاسيما ، غير انكم هربتم من غير خوف ، والنسوان يدافعوا عنكم من غير ما تضيع منكم البطولة

صالح عيسى السودانى — ياخسارة عليكي يا اليد الحديدية ، والله عيب ينضموا للوفد ، كان يموتوا أحسن يلعن كارهم

الدكتور محجوب — يؤخذ الرأي على يلعن كارهم

الكل — يلعن كارهم

صالح عيسى السوداني — يلعن كاركم

وختمت الجلسة حيث كانت الساعة واقفة

٣٦٣٧ انه فى يوم السبت والاحد ٢٧ و٢٨ يونيه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه بناحية مساره مركز ديروط سيباع بطريق المزاد العلني المنقولات والمواشي المبينه بمحضر الحجز الرقيم ٩ مايو سنة ٩٣١ السابق الحجز التنفيذي عليه تنفيذاً للحكم ن٤٠٤٦ سنة ٣٠ ووفاء لمبلغ ٩٧قرش و٥فضه بما فيه أجرة النشر وهذا البيع كطلب الشيخ محمد رضوان مخلوف التاجر بملوي وبمكتب حضرة الاستاذ عبد الرازق الكاشف المحامي بملوي فعلى المشترين الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ ـ ٦٢ — ١٤ ـ ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر والوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

دائرة المعارف الوفدية

حرف الطاء

طيع — الطاعة من الفعل المعلول الوسط بالواو لأن منه الطوع ، ويقال رجل طيع بتشديد الياء المثناة كالنحاس باشا فانه يطيع وليم افندي مكرم طاعة عمياء وفى قول ضعيف انه اطاع الله فيما سلف من الزمن ثم لا أدري ماذا حدث كأني لا أدري ماذا حدث فجعلوا الفعل رباعيا بتهميز أوله وقد تقدم في طوع فارجع اليه

طيف — قال المضروب على قلبه الاصمعي ان اعرابية قالت

قولي لطيفك ينثني
عن مضجعي وقت الهجص
كي استريح وتنطفى
نار تؤجج في القفص
جسد تقلبه الاكف
على بساط من مغص

فقيل لها اعيدي الشعر وغيري القافية فقالت:

قولي لطيفك ينثني
عن مضجعي وقت العياط
كي استريح وتنطفى
نار تؤجج تحت باطي
جسد تقلبه الا كف
على بساط من بلاط

فقيل اعيدي بغير هذه القافية فقالت :

قولي لطيفك ينثني
عن مضجعي وقت الغلس
كى استريح وتنطفى
نار تؤجج في النفس
جسد تقلبه الا كف
على بساط من فلس

قلت والفتاة التي ذكرها الاصمعي رئيسة لجنة السيدات الوفديات ، والطيف الخيال والرؤيا ومن الحان الاستاذ محمد عبد الوهاب والنظم للاستاذ رامي

أنا زارني طيفك في منامى — قبل ما أحبك
سرق فؤادى يا حرامي — شاله في عبك
على الكرا كون قدامي — لازم ضربك

طيفر — قال فى عروس المجالس المعروف بقصص الانبياء ان طيفور كلب أهل الكهف كان ينبح باللغة الانجليزية ، وفى رواية عن كعب الاحبار انه طيفور بن فوكس بن جونى ابن بوبي بن فرند الغالي واختلفوا فى الغالي هل هو غالي الثمن أو من بلاد الغال أوله صلة بواصف باشا غالي والصحيح انه من بلاد الغال ، كان من كلاب البرنس دي غال أو دي جال سنة ٢٩٣٥ قبل الميلاد واهداه الى المندوب السامى فى تدمر فى ذلك التاريخ وذكره شكسبير فى رواية كريولينس فى قصيدة مطلعها

ماي بيج دوج طيفور
كام هير كام ماي دير
ذي وفدان ذي بوكس
هاى أو هو فوكس

يقول يا كلبى الكبير طيفور تعال هنا تعال ياعزيزي الوفد فى الصندوق يا سلام ماهذا يافوكس

طيفش — قال العلامة محمد بك لبيب البتنونى ان عبد الرحمن الناصر الاموى ولى الشيخ طفيش القضاء فى الاندلس وهو من خيرة العلماء الفضلاء ، موجود الآن فى مصر ابقاه الله رغم أنف الشيخ رشيد رضا

طيل — كان زيد الخيل من طوال أبطال الحروب فى الجاهلية والاسلام ، وبلغ من فروسيته ان عامر ابن الطفيل على قوته وشجاعته كان اذا رآه ارتجف واصطكت ركبتاه من الخوف كما تصطك ركب زعماء الوفد اذا رأوا رسل باشا ، ولعل هذا أصل قولهم ان الانجليز شرفاء معقولون ولا بد معهم من سياسة حسن التفاهم ، وكان عمر بن الخطاب طويلا كزيد الخيل وكان من طوال الخلفاء ولكنه لم يكن أبله كرئيس الوفد ، فأنت ترى ان طال واوي الوسط فقل هجص الاحرار الدستوريون طول اليوم ولا تقل طيلة اليوم بهذا المعنى لانه من اغلاط كوكب الشرق والبلاغ والسياسة وما جاء بدل هذه الصحف ، والطيلة في اللغة العمر ، تقول لي أطال الله طيلتك أي أطال عمرك قال يوسف بك حمدي يكن

عجبت لوليم الوفدي لما
غدا بطلا وكان الامر حيله
فليس لما يحدث عنه معنى
ولكن فيه أوهام طويلة
وكيف يكون فى الزعماء من لم
يذق غير المدمس والبليله
فقلت له أأنك وفدجي
بلاك الله ياهذا بنيله
الهي لا تورينا كهذا
اذا كانت لنا فى الدنيا طيله

قلت في قوله الدنيا حذف الالف وهو قبض من عيوب الشعر فقال الشاعر ليس هذا قبضا فانه قبض وصرف فسكت والامر لله

طيلس — تقدم فى طلس

طيلن — يقول الشيخ حسين والي عن احمد بن طولون ابن طيلون وهي لغة حي طالون

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

ما يراه الاعمى

ويسمعه الاصم

إن هي الا اسماء

ولا أريد بأسماء ، اسم سيدة . أو أريد بأسماء ، اسماء الله الحسنى ، وانما أريد بالاسماء مايسمى به المخلوق ، والعجب في موضوعي هـذا ان لـكل انسان اسما واحداً لا يستطيع مخلوق تبديله الا بعد اجراءات رسمية ، وقد تصل المسألة الى منصة القضاء ويستصدر صاحب الاسم الذى يريد استبداله حكما بتغيير اسمه

وفي مصر ـ وحدها ـ يستطيع الانسان أن يغير اسمه في الساعة عشر مرات ، ولا يفكر في هذا العمل الا العاطل ، وقد يأخذ أجراً على تغيير اسمه وأقل هـذا الاجر عشرون غرشا أو ريال مشنير

مثال ذلك أنك تتكرم وتسير الهوينا متئدا ، لا متأودا ولا مختالا ، حتى تصل الى شارع نور الظلام وتدخل سراى المحكمة الشرعية الكبرى فترى حديقـة وبها اشجار تظلل الواقفين تحتها . وباقي ارضها نبتت نباتا غريبا من الآدميين . فترى هذا ذا عمامة مكورة ، وذاك بجلباب ، وهذا وضع علامة الشرف على هامته ، وكل واحـد من هؤلاء تراه يساوم زبائنه الكرام في أجر شهادة يؤديها عن فلانة بنت فلان بن فلان الساكنة بجوار منزلهم في شارع كذا . ثم يحفظ شهادة أخرى وأخرى وأخرى ويتغير اسمه وسكنه وعمره بتغيير اسماء الزبائن

ولك أن تقول انها مهارة . وأنا أقول انها صناعة لأن من المتعذر على أى مخلوق أن يذكر اسماء متعددة لأسر مختلفة في وقت واحد الا اذا كان الحافظ شاهداً معتاد التزوير

وهبها مهارة من شاهد ، فأين ذهبت مهارة حضرة صاحب الفضيلة القاضي الشرعى أو هيئة محكمة الاستئناف وقد دخل الشاهد قاعة الجلسة مرات بعدد القضايا ولم يتغير له شكل ولم تبدل له عبارة وكاتب الجلسة هو الذى يسجل له الاسماء والصناعات التي يتسمى بها وينتسب اليها ؟!

ولو كان الشاهد يدخل فناء المحكمة أو قاعة الجلسة مرة في السنة أو في الشهر أو في الاسبوع لقلنا ان القاضي غير مكلف بان يعي ويحفظ جميع الاسماء التي يسمعها والاشكال التي يقع عليها نظره ، ولكن حضرة القاضى ليس له عذر ، وقديري الشاهد الواحد يدخل ويقف أمامه ويحلف يمينا حانثة ، ولا يقول لاحد رجال البوليس : اصحبه الى وكيل النيابة

والى هنا ونقف قليلا مدهوشين لان المدعين لم يكونوا كاذبين في دعواهم ولم يعجزوا عن احضار شهود عدول . ولكن شهادة المحكمة الشرعية لها صيغة لا يعرفها إلا معتاد الشهادة وكم شاهد صادق متصل بالمتخاصمين ختمت شهادته بقول فضيلة القاضي ان شهادته لم تصح وتؤجل الدعوى للاثبات ، وان لم يشهد هؤلاء المزورون يثبت عجز الخصم عن الاثبات ويضيع حقه

فهل تفكر وزارة الحقانية في أن تنظر في أمر الشهادات المرصوصة وان تعين من يراقبهم فى المحاكم الشرعية أو هل لحضرات المحامين الشرعيين أن يحفظوا الشهود الصادقين الصيغة الشرعية التى لا يقبل غيرها رئيس الجلسة !

ولا نجحف بحق شيوخ الشرع فقد تنبه واحد منهم في الاسبوع الماضى وحول اثنين من هؤلاء الشهود الى النيابة توطئة لمحاكمتهم .

فهل يعمل جميع القضاة على ارسال رصفاء أولئك المقبوض عليهم ليؤانسوهم فى وحدتهم ؟

البضاعة راحت بلاش

من اسماء الاضداد أن تقول للابيض أنت اسود . أو كما يقول أولاد البلد لخادمك بعد ان يشربوا القهوة خذ المليان . كذلك جماعة (البكاشين) الدجالين المهوشين الذين يبيعون للناس خرقا بالية بدراهم لا يملكون غيرها . ثم يفتشون عما ابتاعوه فلا يجدون شيئا . وتكون النتيجة ان البضاعة دفع فيها أكثر من قيمتها أو دفع الانسان مالا ولم يأخذ به شيئا

تلك الاماكن على مرأى ومسمع من كل غاد ورائح . ففى الموسكي والسكة الجديدة وشارع كلوت بك تجد خانوتا وبه رجل وقف ينادي (البضاعة راحت بلاش) ووقف أمامه مساومون وما هم الا مأجورون يتقاضون مرتباتهم آخر النهار من صاحب المتجر

وقد اختار أصحاب هذه الحوانيت الموسكى والسكة الجديدة وكلوت بك لأنها شوارع يكثر فيها الفلاحون القادمون من بلادهم قاصدين زيارة سيدنا الحسين والمكث عند أبنائهم (وبلدياتهم) من طلبة الازهر الشريف

ولو كانت أخبار هؤلاء الدجالين المهوشين لم تصل الى مسامع البوليس لقلنا انهم يقطنون مجاهل العاصمة . ولـكن البوليس فى كل يوم يكتب مذكرات لفلاحين دفعوا ورقة من ذات الخمسة الجنيهات ليأخذوا مايبقى منها فلا يعطيهم صاحب المحل شيئاً . ومذكرات لمن وقعوا فى حبائل هؤلاء النصابين من أنهم ابتاعوا ثوب سكروته فاذا بهم يرون ما اشتروه قطعة من الخيش .

كل هذه أساليب نصب واحتيال يأتيها نفر من المتشردين العاطلين ويقع في حبائلهم السذج والبسطاء ، وبيع المزاد العلنى شرع ليكون

وفاء لدين أو تصفية محل تجاري . أما وهؤلاء لا غاية لهم الا سلب أموال الناس بالباطل . فعلى الحكومة أن تراقبهم وأن تحمي البسطاء من الوقوع في حبائلهم وليس هناك حماية أفيد من منع البيع بهذه الوسيلة

أبو العمياء

ر. بل أشد مني ومنك لو وضع كتفه تحت جدار عمارة الكونت زغيب لالقاها تحت سفح الاهرام . يخرج مساء وقد ارتدى جلباباً ابيض من قلبك وحذاء أنظف من جيبك . ووضع يده على رأس الطفلة العمياء وقد ألبسها ثوبا نظيفاً وحذاء أنظف منه ويقودها حتى اذا شاهدك جالسا على مقهى دفعها اليك لتغني لك قطعة تستجديك بها وتستعطفك وقد يرق قلبك لهذه الطفلة التي نكبت فى عينيها وهما أثمن شيء عند الانسان

لقد أخذتني الشفقة وكدت أضع يدي في جيبي أعطيها قرشاً لولا أني تذكرت ان القرش الذي في جيبي هو البقية الباقية وأنا فى حاجة لان آكل به أي شيء يغنيني عن العشاء ففضلت استبقاءه لنفسي عن أن ادفع منه شيئا لذلك الوالد القاسي

وآخر الليل شاهدته يقود الطفلة ويتحاسبان على ما جمعا وأراد أن يعطيها عشرة في المائة . وشاهدت لها أما وأبا وقفا ينتظران بجوار المحكمة المختلطة فتشاحن الجميع لانه أعطي البنت نصف ريال وهي تقول له جمعنا مائة وخمسين غرشاً

لا أريد أن امنع الناس عن الاحسان ولكني أقول لهم إن من الناس من يستأجرون ذوي العاهات الصغار استدراراً للشفقة والرحمة ويستطيع الذي يتاجر بمثل هذه الطفلة أن يجمع خمسة واربعين جنيها في الشهر وهذا مبلغ لا تصل اليه ان كنت موظفا حرف ح إلا اذا أمضيت فى الحكومة ثلاثين عاماً

فهل بعد ذلك نرى سبيلا لوقاية الجمهور من هؤلاء الاشداء . وهل في مقدور البوليس أن يجمع اشداء الشحاتين ليعرف كم منهم الذين فروا من وجه العدالة . ويلزمهم بالعمل وترك الاستجداء حتى يفكر أغنياؤنا في انشاء ملجأ للبؤساء الذين لا يقدرون على العمل ؟

وبهذه المناسبة نروي خبراً (للشحات) الذي ذهب الى بني مزار وطلب عشرة جنيهات وستة امتار من الكشمير . وفي حالة عدم السداد يطلب خمسة قروش لبيت وأكل منها فتقدمت اليه أيد كثيرة وفي كل يد خمسة قروش . وبعد ان قبض عليه مأمور المركز تبين انه من أرباب السوابق وقد هرب من أحكام صدرت عليه . لعل فى هذا الخبر ما يحرك البوليس لتطهير البلد من هذا الوباء

(ضرير أصم)

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاماً فى الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

٢٦٣٥ انه فى يومى السبت والاحد ٢٠ و ٢١ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية قفاده مركز مغاغه والايام التاليه له اذا لزم لزم الحال سيباع علنا جاموسه سوده سن ٦ سنوات ملك عبد الرحمن خليفه من قفاده مركز مغاغه المحجوز عليه تنفيذاً للحكم ن ٦٥٣ سنة ٣١ مغاغه وفاء لمبلغ ٨٣٢ قرش بخلاف رسم النشر وما يستجد والبيع كطلب عبد الغني عبد الرحمن من ابا الوقف مركز مغاغه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٣٤ انه في يوم الاربعاء والخميس ٢٤ و ٢٥ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا دعت الحاله بناحية مير مركز منفلوط سيباع بطريق المزاد العلني عجله بقري خضره سن ٢ تقريبا ملك المدين الاول محمد عبد الرحمن خليل وأردب قمح ملك المدين الثاني عبد العليم عبد العال المتوقع الحجز عليهما نفاذاً للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٦١٨ سنة ٩٣١ وذلك وفاء لمبلغ ٨٠٨ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف لغاية رسم التنفيذ وأجرة النشر هذا وهذا البيع بناء على طلب الخواجه موزه مخائيل من مير مركز منفلوط ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ نصيف افندي موزه المحامي بمنفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٦٣٢ محكمة نجع حمادى الاهليه

في يوم الاربعاء أول يوليه سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الدرب سيباع علنا حماره صفرة سن ٦ سنوات ونعجه سوده سن ٣ سنوات ملك حنناوي معوض من الدرب السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهما بتاريخ ٩ مارس سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم نمرة ٤٤٩٦ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ٢٧٦ قرشا بخلاف أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب صديق عليوه حمد من الدرب وكان محدد للبيع يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣١ وأوقف لرفع دعوى استرداد من عائشه حماده ولم تقيدها فلذا تحدد اليوم أعلاه للنشر

فليحضر المزايدون للمزايدة

الامة معهم !؟

لا يزال النحاسيون وأذنابهم من بقايا الاحرار الدستوريين يحاولون بكل ما أوتوا من قوة الظهور أمام العالم بأن الامة مازالت معهم، وأنها على استعداد لتأييدهم فيما يبغون من ذيوع الفتنة وشيوع الاضطراب والاخلال بالامن والنظام . وهم على الرغم من فشلهم في كل محاولة حاولوها لاثارة الشعب، نراهم دائبين على تدبير أسباب الفتنة، عاملين على بث روح الفوضى ، لم يقنعهم أن الامة قد أظهرت ارادتها في الانتخابات الاخيرة وقالت كلمتها بالاقبال عليها ، وكانت ارادتها حاسمة، وكلمتها قاطعة، فى أن هؤلاء الناس لا يمثلونها بأي وجه ، ولا يعبرون عن مشيئتها بأي سبيل ،وأنهم بادعائهم انها مازالت معهم انما يخدعون انفسهم ويبررون موقفهم منها في مقام القادة والزعماء. فقد جربت قيادتهم السنين الطوال فلم تر من هذه القيادة الا التدهور والانحطاط . وخبرت زعامتهم فاذا بها زعامة من نوع لم تعرفه أمة من الامم . ومن جنس لم يألفه أحد الا في زعامات المناسر وقطاع الطرق والمغيرين على القرى الآمنة والعزب النائية عن العمران .

فالامة من أجل هذا قد ملت هذه القيادة الجائرة ، وأنفت من هذه الزعامة الجامحة . وشاءت التخلص من استعباد قوم لم يرعوا فيها إلا ولا ذمة ولم يتورعوا عن استغلال انخداعها بهم ، وتأييدها لهم فى مصالحهم الخاصة ، وفي اغراضهم الدنيئة ، وفى التوغل تحت هذا التأييد فيما يعرفه الانسان وفيما لا يعرفه من صنوف اللذائذ والوان الشهوات . وكان مظهر ملها وأنفتها أن ضربت بتحريضاتهم على مقاطعة الحكومة في الانتخابات وجه الارض ، وأقبلت مترامية على الصناديق تعطي أصواتها للمرشحين من أبنائها والمخلصين من رجالها، نوابا وشيوخا، بقوة وهمة واطمئنان ، وكانت النتيجة فوق كل حساب .

ريع الوفديون وأذنابهم لهذه اللطمة الكبرى التى نزلت برؤوسهم فدارت بهم الارض الفضاء ، وغشيهم من وقعها ماغشيهم ، ورأوا ذلك البناء الهائل الذي شادوه بالدجل والخداع والغش والكذب والتضليل ، ينهار بين أيديهم وتعصف به رياح الحقائق التى لاتبقي شيئاً من الاباطيل ولا تذر. ثم تماسكوا وأخذوا فى التفكير والتدبير فلم يفتح الشيطان عليهم الا بالعودة الى النغمة القديمة والفكرة البائدة نغمة زيارة الاقاليم ، وفكرة تحريض أشياعهم على دعوتهم الى هذه الزيارة . وكان أول سامع لهذا التحريض وواقع تحت هذا الايعاز بعض المفاليك من مديرية المنوفية وعلى رأسهم علوي الجزار . قال لهم الوفديون وأذنابهم. ادعونا لزيارة اقليمكم فدعوهم وكل يعرف المراد من هذه الدعوة ، فهى إن أجازتها الحكومة ومكنتهم منها ، كانت فرصة لهم في بث روح التمرد والعصيان والخروج على القوانين واشعال نار الفتنة التي لا يعلم مداها الا الله تعالى . وان منعتها ملأوا الدنيا صياحا وعويلا وسالت أنهر الصحف بالاحتجاجات المفتعلة على الحكومة التي تصادر الحرية وتحول بين الزعماء والامة . وقد أصبح هذا كله معروفا وصارت نغمة تمجها الآذان ، وسورة متكررة المعاني والالفاظ .

غير أن الحكومة ، وهى غير خاف عليها شيء من أغراضهم ، لم تسمح بتكرار هذه المهازل السخيفة ، وقامت بما يفرضه عليها الشرع والقانون من منع الجرائم قبل وقوعها، والمباعدة بين المفسدين والرعايا الآمنين . فمنعت هذه الزيارة وحالت دون وقوع الفتنة . إذن فلترسل الاحتجاجات الى الصحف تفيض بها أنهارها . وإذن فليقف رئيس الوفد في بعض المخدوعين به أمثال الكارم والبرتقالي وليقل: إن الحكومة حينما تمنعنا من زيارة المنوفية انما تعترف لنا بأن الامة معنا . وانها خائفة من اتصالنا بها . وأن دعواها انفضاض الامة عنا والتفافها حولها حديث خرافة .

بهذا الهراء أو بما يشبهه حاول رئيس الوفد ستر فضيحته وتغطية هزيمته . ليست الامة معكم أيها المخذولون ، وليست الحكومة بخائفة منكم أيها الحائرون ، ولكنها تقي الامة شروركم وتمنع عنها تغريركم وتحريضكم على الخروج على القوانين ،وهى بهذا تقوم بأجل واجب عليها نحو أمن البلاد وطمأنينتها . فأنتم في الواقع قد آلت بكم الحال الى أن صرتم خطراً على الامن والنظام ، ومن حق الحكومة أن لا تغفل عن حركاتكم ولا سكناتكم ، ومن حقها أن تحمى الامة منكم كما تحميها من اللصوص وقطاع الطرق ومناسر الاغارة على الآمنين .

وبعد ، فاذا كان الوفديون وأذنابهم قد اقنعوا أنفسهم بأن كل منع لهم عن محاولة أمر من أمور الشغب والاضطراب ، وأن كل ماتأتيه الحكومة من حيلولة بينهم وبين مايبيتون من الشر لهذه الامة ، انما هو دليل على ضعف الحكومة ، وعلى أن الامة ليست معها . وأن موقفهم حيالها يكفي فيه الاحتجاج بشدة واشهاد الرأى العام وتسجيل التاريخ. اذا كان هذا الاقتناع وهذا الاكتفاء قد أرضى نفوسهم وأراح أفئدتهم ورأوا فيه الوسيلة المبلغة الى غاياتهم ، فليهنأوا به وليسعدوا . واذا شاؤوا منه المزيد فالحكومة لن تضن عليهم بأسبابه ما فكروا في استئنافه .

وغداً ستحتفل الامة بافتتاح برلمانها الحقيقي

وسيكون هذا الاحتفال رائعاً مهيبا . فماذا أعدوا من الوسائل والمؤامرات لتنغيص صفو الامة في هذا الاحتفال العظيم ؟ وما الذي دبروه من الامور الشائنة حتي يحجبوا شمس ذلك اليوم فلا تطلع على نواب الامة وشيوخها محيية اياهم وهم سائرون الى البرلمان ليؤدوا للامة واجب الامانة التي حملتهم أعباءها ؟ . إن الوفديين وأذنابهم لن تستريح نفوسهم ولن تستقر افئدتهم في أماكنها من حنايا ضلوعهم حتى يحدثوا في هذا اليوم حدثا يتردد صداه فى الآفاق . ولكنهم — واحسرتاه عليهم — لن يفيدهم شيء الا ازدياد سخط الامة عليهم واستمرار بعدها عنهم . وماذا دبروا وفيم فكروا؟ إنهم أعدوا العدة لاستئجار سطوح المنازل التي سيمر بها الموكب وسيحشدونها بالنساء المأجورات حتى اذا ما مر الموكب بهن صحن وأعولن ورفعن أصواتهن بالنواح والولولة ، كما أعدوا فرقا من الصبيان المتشردين بقيادة بعض الرعاع من محطمي المصابيح ومقلعي الاشجار، يقذفون الشيوخ والنواب بما فى ايديهم وحجورهم من الحجارة والطوب وزجاجات الحبر والمواد القذرة . وكل انسان قرأ تحريضهم التجار وأصحاب المحال على غلقها في ذلك اليوم. غير أننا نعرف أن أكثر التجار لن يستمعوا اليهم لان الخسائر ستحل بهم دون سواهم . واذا كان أحد منهم سيغلق محله فانما يكون ذلك احتفالا منه بهذا اليوم العظيم وابتهاجا به . .

غير ان الحكومة ستكون من اليقظة والانتباه الى الحد الذي لن يمكنهم من ارتكاب هذه الموبقات ، وستضرب بيد من نار على كل محاول العبث في هذا اليوم

مجالس ومسالك

بين الكاس والطاس

شارع الالفي ، بين عماد الدين وحديقة الازبكية ، ملهى عام ، يتصابى فيه الشيخ ، وتسترجل فيه المرأة ، وترى الصبي بين هذا وذاك ، لا هو فتى ولا هو فتاة ، وحوالي الموائد جلاس منهم الموسر الذي يجعل ذلك الطريق وليمة ، ومنهم المعسر المتطفل ، وهذا أمعة مملول، وهذا نديم محبب ، وأمثال واكفاء ، فى كل شيء ، في الوجاهة ، فى الصعلكة ، فى الذكاء ، في الغباء ، فى العلم ، فى الادب ، وتسوي الراح بين أولئك المتفاوتين في المكاسب والمقامات ، فالحرية مطلقة ، والالسنة منطلقة ، والوجوه متهللة والضحك يرن رنين الموسيقى ولو احترق قلب بعض الضاحكين من لذعة فاقة ، أو لوعة غرام ، أو روعة دين ، ولولا ماوراء تلك المجالس من العود الى المساكن ومابين جدرانها من تكاليف الحياة ومتاعب الدنيا لكان شارع الالفي هذا هو الجنة ، استبطأت القوم فجاءتهم، ولم يصعدوا اليها فى السماء فهبطت اليهم في الارض ، ولا تذكر الازمة الاقتصادية ، ولا تتحدث عن سوء الحال المالية فى البلاد ، فان هذا لا يقال في ذلك المكان ، ورحم الله من حاله هناك حال امرىء القيس ، لا صحو اليوم ولا سكر غداً ، اليوم خمر وغداً أمر

في تلك الحانات المتجاورة فى ذلك الطريق المخمور ، أو الملهى المعمور ، يخوض السكاري في كل علم وكل فن ، فالاديب يتكلم فى حياكة الجوارب ، والنجار يتكلم فى الشعر والنثر ، والعين من الاعيان يتحدث عن الصعلكة ، ومعلم الصبيان يجول فى ميدان السياسة ، وما أظرف مدعيا من مدعي الادب سمع واحداً من جلسائه يتمثل بقول القائل « شنشنة نعرفها من اخزم » فهزه الفضول لشرح هذا المثل ، وقال ان اخزم اسم كاس كان يشرب بها هرون الرشيد ، وكانت هدية من ملك الانجليز ، فانصدع ذلك الكاس فكان يشنشن اذا دقه بكاس نديمه ، فيقول شنشنة نعرفها من اخزم ، قلت ويحك ان أخزم حصان ، ياعين أعيان حديقة الحيوان !!

الى أين

هز الشوق أبا نواس الى أبي طوق فتدحرج من تحت الى فوق . وسافر حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا الى انجلترا ، وأول مافي نفسه من الميول والخواطر أن ينقع غلة هواه ويشفى صدره من لوعة الشوق الى المستر شمبرلن ، معشوق الساسة الوفديين والدستوريين في هذه الايام ، والملحوظ ، واللحاظ مراض عمي لا مراض ذبول ، ان النية المحمودية متوجهة الى تحريك ماء المفاوضة ، للصيد في العكارة ، ولكن غواص البحر الشمبرليني كان المغفور له ثروت باشا ، وجلد صاحب اليد الحديدية لا يصبر على السباحة فيه، فان كان يريد الخوض فى تلك اللجة بجلده فانه غارق قبل أن ينزع ثيابه بل قبل ان يصل ، وهو مردود عن الساحل لا محالة ، واذا كان يريد السباحة بجلد ثروت باشا فهيهات أن يكون البعير أسدا بجلد الاسد ، ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه

كيف كان الجاحظ

وضع الأديب الاستاذ حسن السندوبي كتابا جديداً باسم (أدب الجاحظ) يشتغل بطبعه الآن فى إحدى المطابع ، وفي نفسه أن يضع فيه للجاحظ صورة يقتبسها للمصور من صفات الجاحظ فى كتب الادب ، ولكنه

حائر، لايدري كيف تجيء تلك الصورة وكأن الصورة يأخذها عن ذاته، وعجيب من أديب كالسندوبي ان يحار في هذا الأمر الصغير، ويحجم عن اقتحام هذه العقبة السهلة، وفى أشباه المشهورين من رجال وقتنا الحاضر ما يستطيع أن يجمع منه تلك الصورة، فليقل لمصوره ان للجاحظ جسم العلامة الثعالبي، ووجه شاعر النيل حافظ بك ابراهيم، وأنف شاعر القطرين خليل مطران، وعينان كعيني القيسي باشا وكيل الداخلية، والمأمول من الاستاذ الثعالبي أن يغفر للسندوبي تركيب ذلك الوجه على جسمه فانها صفة الجاحظ ولاراد لقضاء الله

مقاطعة

معروف ان ضلع الاحرار الدستوريين فى هذه الايام مع الوفديين، ولكن قراء الوجوه وعلماء الفراسة ومستنبطي الاسرار من المحاسن يرون ان حزب الاحرار الدستوريين يقبل خد الوفد كما كان يهوذا الاسخريوطي يقبل المسيح، ولا أدل من هذا كاقتراح حزب الاحرار على حزب الوفد أن يقرر مقاطعة النساء الوفديات لازواجهن الوفديين الذين يداخلهم الضجر من سياسة حسن التفاهم، غير أن كل مقاطعة تكون إلا هذه المقاطعة ومقاطعة البضائع الانجليزية، ولمن شاء أن يلحق بهاتين المقاطعتين مقاطعة المارن

بالشهادة

اجتذبتني لحيتي يوما الى دكان حلاق، رأيت له تأنق الموظفين، وظرف الادباء، وأبهة الوجهاء، وجلست مجلس المحلوق له من الحالق، وأسلمت له وجهي، فارتفعت عيناي الى لوح فى إطار له زخرف بديع، معلق على الحائط عن يمين المرآة ولم أر المكتوب فيه، فسألته ما هذا، قال الشهادة الثانوية، نلتها منذ ثلاث سنين، وحفيت قدماي في الطرق المؤدية الى الوزارة والمصالح لأجد عملا أو وظيفة فلم أفلح، فاخترت صناعة الحلاقين

قلت: أحسنت، ان الحلاق حر والموظف عبد، وانت ثابت في عملك والموظف مهدد بمجلس التأديب وبالغاء الوظيفة، وعلى رأسه حسام المعاش القاصم للاعمار المقرب للآجال

فتبسم الشاب وقال، اني أذاكر كتب الحقوق لدخول امتحان الليسانس، وأطلبها فى مدرسة الحقوق الليلية، وسأنالها ولا شك فان أجد بعد ذلك وظيفة فحسبي أن أكون بها حلاق صحة، أما المحاماة فانى راغب عنها، زاهد فيها، لا أريد أن تقرنني بوليم وسلامه ميخائيل وراغب اسكندر؟

قلت «اشحال لو كان وصل اليها حسن يس؟!

«متسكع»

اعلان بيع

٢٦٣٠ انه فى يومى الاحد والاربعاء ٢١ و ٢٤ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية المساعيد نجع أبو زقالي وسوق أولاد حمزه

سيباع بطريق المزاد العمومى الاشياء المبينه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٢٥ أبريل سنة ٩٣١ ملك يوسف اسماعيل منصور من نجع أبو زقالي تبع المساعيد نفاذاً لحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه فى القضيه المدنيه ٢٨٠١ سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٢٢٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف الرسم

وهذا البيع بناء على طلب علي حسانين كرسون من بندار الشرقيه ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ حبيب افندي حنا المنشاوي المحامى بجرجا

فليحضر المزايدون للمزايده

٢٦٣٦ اعلان بيع

انه فى يوم الاحد والاربع ٥ و٨ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية اولاد علي وسوق اولاد حمزه.

سيباع بطريق المزاد العمومي عجلة بقر حمرا و ٤ وزات كبار و٢٠ فرخه كبيره وحله نحاس وطشت نحاس ونصف قنطار قطن اشمونى ملك اسكندر سلامه من اولاد سلامه

و ٤ قناطير قطن اشموني ملك حبيب سلامه من اولاد علي المحجوز عليها تنفيذيا في ١٥ سبتمبر سنة ٩٣٠ نفاذاً للحكم ن ١٧٥٧ سنة ٣٠ مدني جرجا وفاء لمبلغ ٥ ج و ٥٨٠ م بخلاف رسم هذا واجرة النشر وكان محدد للبيع يومي ٢٦ و ٢٩ أكتوبر سنة ٣٠ ولم يتم وهذا البيع كطلب محمد افندي أبو دهب كريشه وعبد الرحيم سليمان من اولاد علي ومحلهما المختار بجرجا مكتب حسن افندي عبد الفتاح المحامى

فعلى المشترين الحضور

٢٦٣٨ محكمة السنطه الجزئيه الاهليه

في يوم السبت ٤ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية البندره مركز السنطه وفي يوم ١٨ منه بسوق القرشيه ان لم يتم فى اليوم الاول سيباع بالمزاد العلنى حملين تبن ابيض وصندوقين خشب للملابس ودكتين خشب للجاوس و ٦ كيلات قمح هندي وجانب ادره بغلاقه بكيزانه تقدر ٥ ارادب ذره وشبه جاموس سمره بقرون مصري سن ٢ وجاموسه سمره بقرون عليه سن ٩ س وجاموسه سمره بقرون عليه باذن قطشه سن ٨ سنوات

ملك الصبري المرسى الصبرى من الناحيه المذكوره المحجوز عليها نفاذا للحكم ن ١٦١٣ سنة ٩٣١ مدني السنطه كطلب عبد الجواد محمد شريف من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

رسالة للجاحظ

لم تنشر قبل الآن

بينا أقلب ما بين يدي من كتب واتصفح ما تركه لي أبي من الاسفار من بين مخطوط ومطبوع عثرت بهذه الرسالة البديعة دبجها قلم الجاحظ سيد كتاب العربية على الاطلاق ، فلما قرأتها أخذتني نشوة من الابتهاج والسرور ، لأنها بدعة في بابها ، وطرفة في نوعها ، يفيض الادب العالي من بين جوانبها ، وتطالعك الفكاهة من خلال سطورها . وقد اسماها « القواد وصناعاتهم » لأنه مثل فيها ماقد يقوله كل ذي صناعة اذا أراد وصف معركة حربية ، بألفاظ صناعته واصطلاحات مهنته . وهذا من أعاجيب الجاحظ وبعد غوره وسعة معارفه . ولهذا بادرت بارسالها الى الكشكول لينشرها خدمة للادب وامداداً للتلاميذ في تثقيف عقولهم وتوسيع مداركهم . وهذه خلاصتها .

أرشدك الله للصواب ، وعرفك فضل أولى الالباب ، ووهب لك جميل الآداب ، وجعلك ممن يعرف عز الادب كما يعرف زوائد الغنى .

قال أبو عثمان : دخلت على أمير المؤمنين المعتصم بالله فقلت له : يا أمير المؤمنين : في اللسان عشر خصال ، أداة يظهر بها البيان ، وشاهد يخبر عن الضمير ، وحاكم يفصل بين الخطاب ، وناطق يرد به الجواب ، وشافع تدرك به الحاجة ، وواصف تعرف به الاشياء وواعظ يعرف به القبيح ، ومغرد ترد به الاحزان وخاصة تزهي بالصنيعة . وملهى يوفق الاسماع . فخص يا أمير المؤمنين أولادك بان يتعلموا من كل الادب . فانك ان أفردتهم بشيء واحد ثم سئلوا عن غيره لم يحسنوه . وذلك انى لقيت حزاما حين قدم أمير المؤمنين في بلاد الروم فسألته عن الحرب كيف كانت فقال : لقيناهم في مقدار صحن الاصطبل . فما كان إلا بمقدار ما يحس الرجل لدابته حتى تركناهم في أضيق من ممرغة . وقتلناهم فجعلناهم كأنهم أنابير سرجين . فلو طرحت روثة ما سقطت إلا على ذنب دابة . وعمل أبياتا في الغزل فكانت :

ان يهدم الصبر من جسمي معالفه
فان قلبي بقت الوجد معمور
انى أمرؤ في وثاق الحب يكبحه
لجام هجر على الاسقام معذور
علل بجل نبيل من وصالك ، أو
حسن الرقاد فان النوم مأسور
أصاب حبل شكال الوصل يوم بدا
ومبضع الصد في كفيه مشهور
لبست برقع هجر بعد ذلك في
اصطبل حب فروث الحب منثور

قال : وسألت بختيشوع الطبيب عن مثل ذلك فقال : لقيناهم في مقدار صحن البيمارستان فما كان إلا بمقدار مايختلف الرجل الى مقعدين حتى تركناهم في أضيق من محقنة . فقتلناهم . فلو طرحت مبضعا ما سقط إلا على أكحل رجل . وعمل ابياتا في الغزل فكانت :

شرب الوصل دستج الهجر ماسة
علق بطن الوصال بالاسهال
ورماني صبي بقولنج بين
مذهل عن ملامة العذال
وفؤادي مبرسم ذو سقام
بائن السوء ضل عني احتيالي
لو بيقراط كان مابي وجاليـ
نوس باتا منه بأكسف بال

قال : وسألت جعفر الخياط عن مثل ذلك فقال : لقيناهم في مقدار سوق الخلقان فما كان إلا بمقدار ما يخيط الرجل درزاً حتى تركناهم في أضيق من جربان . فقتلناهم . فلو طرحت ابرة ما سقطت إلا على رأس رجل . وعمل أبياتا في الغزل فكانت :

فتقت بالهجر دروز الهوى
إذ وقرتني إبرة الصد
فالقلب من ضيق سراويله
يعثر في بائكة الجهد
جشمتني يا طيلسان النوى
منك على سوء زكنى وجدي
أزرار عيني فيك موصولة
بعروة الدمع على خدي
يا كستبان القلب يا زيقه
عذبني التذكار بالوعد
قد قص ما يعهد من وصله
مقراض بين مرهف الحد
يا حزة النفس ويا ذيلها
مالي من وصلك من بد
ويا جربان سروري ويا
جيب حياتي حلت عن عهدي

قال : وسألت ابراهيم بن اسحق عن مثل ذلك — وكان زراعا — فقال : لقيناهم في مقدار جريبين من الارض فما كان الا بمقدار ما يسقي الرجل من ساقية حتى تركناهم في أضيق من باب . فقتلناهم . وتركناهم أنابير سنبل ، فلو طرحت فدان ماسقط الا على ظهر ثور . وعمل ابياتا في الغزل فكانت :

زرعت هواه في كراب من الصفا
واسقيته ماء الدوام على العهد
وسرجته بالوصل لم آل جاهدا
ليحرزه السرجين من آفة الصد
فلما تعالى النبت واخضر يانعا
جرى يرقان البين في سنبل الود

« أبو عبيدة » لها بقية

فضيحة سرقة أسئلة الامتحانات.

حلمي باشا عيسى — تسافر وتهرب ازاي يا باشا قبل تحديد المسئولية فى سرقة الامتحانات ؟؟ استنا يمكن النيابة تسألك
مراد باشا سيد احمد — النيابة تسألنى ليه أنا حماالله كنت وزير معارف وهرب من المعارضة اللى عاوزانى وانامش قادر على تيارها !!

السياسة فى الارياف

زعزوع — راح يعمل إيه النحاس يوم افتتاح البرلمان ؟

أبو زعيزع — راح يعمل زى الناس

بريد الكشكول

سماجة فى وقاحة

ومهاترة بتحريض على الفسق وانزلاق الفتيات

صاحب اراجيز (ما قل ودل)

قرأت للشاب (احمد محمد الصاوى) مقالة او مقالتين منذ زمن بعيد ومذ بدأ يسطر أراجيفه بجريدة الاهرام . واغمضت عيني بعدها ولم أعد أقرأ له شيئا . وهذا لما علمت وفهمت من كتاباته المبتذلة واراجيفه الرعونية الفاسدة . التي لا تفيد ولا تصلح لان يتعب الانسان نفسه فى قراءتها ويضيع وقته في هذيانها وخستها . وحسبت أن الكل يفعل ذلك . وصدقوني انه كلما تصفحت جريدة الاهرام يوميا وتصادف وقوع نظري على عنوانه الفاسد في أعلى الصفحة الاولى . قلبتها مستعجلا وعجلت بقراءة غيرها وتركت الاولى وما فيها ولو كان بها ما هو اهم وامتع وذلك فقط لنفورى من هذيان هذا (الشاب) المفتون

وكم كانت دهشتى عند ما كثر اللغط حول كتاباته أخيراً نحو الزواج والفتيات والشباب وغير ذلك مما دس صاحبنا نفسه فيه بلا مناسبة (وبالتلامه) وكثيراً ما يسألنى أصدقائى عن رأيي فى هذا وهل قرأت نبذا (للصاوي) ?. فقلت حاشا أن اقرأ لهذا الغر شيئا . ولكن ماذا يقول هذا فى هـذا الموضوع ? فقالوا اقرأ . وابدأ من باكر . وتتبع ثم احكم وقل لنا ماذا رأيت . قلت نعم لكم هذا . ولهذا فقط حملت نفسى على القراءة . فقرأت وياشؤم ما قرأت وياحسرتي على ما قرأت وعلمت ! !

يقولون إن (الصاوي) أديب . وهل الاديب يكتب في موضوع زواج وخطبيات وعروسات ، ثم يقولون انه دكتور . حصل على دكتوراه من فرنسا . ولم يكن (الصاوي) أول الذين حصلوا على الدكتوراه ولا آخرهم بيننا نحن معشر المصريين . ولم يكن (الصاوي) كذلك أول من سافر الى فرنسا وطاف انجلترا بل أوربا جميعها . فهل بمجرد أن يحصل انسان منا على دكتوراه هذه ولا يعلم بالضبط كيف حصل على هـذه الدكتوراه وبأي الطرق والوسائل حصل عليها . يجوب ويصول ويعرض نفسه لما هو ليس له بأهل . وانما ذلك للشهرة والنفخة الكاذبة . وحب الظهور على حساب الغير . وأهم من هـذا - وهو كل ما يريده ويصبو اليه - وهو تعريف نفسه للجنس اللطيف? وما أخس هذا التعريف وأقبح هذه الشهرة . والظهور الدنيء ! !

ودهشت جد الدهش عند ما علمت أن بعضا من الشبان والفتيات . الطائشين والطائشات - يعرضون عليه أمورهم ويطلبون منه الارشاد فى شؤونهم الزوجية . فهل كان هذا (الصاوي) يوما من الايام واعظاً أو مرشداً . أو هو مهدي آخر الزمان ?

وهل أقوال وآراء — صاحب ما كثر ولم يدل على شيء — تلقي آذانا أو تعبرها انفسا . حتى يعرض عليها مطالب وتستفتي فى مهام ?! اللهم حوالينا ولا علينا

وعلام هذا الاستفتاء ، فى المرأة ، في الشاب ، في الزواج ، فى النكاح ، فى الرقص ، في الحب ، في الغرام ، فى اللهو والمزاح . ثم ... في الانتحار ... وكم كان سمجا في تحبيذه لفكرة الانتحار المشئوم ! !

ألا لعنة الله على الرجال المخنثين وأصحاب النفوس العاهرة . الذين لا يعرفون كيف تكون المصلحة العامة ومصلحة الوطن والشعب . بل مصلحتهم الذاتية . وشهوتهم الحيوانية

وبعد ذلك يقولون نحن ويتحدثون (بالهيد بارك . وحديقة لكسمبورج وباريس) كمان !

يا أخي ماتروح لهيد بارك ك وتفارقنا بفرنسيتك هذه . وبلاش مضايقه الله يسمك الا فليستحي (الصاوي) وليخسأ من يراسل ويكاتب (الصاوي) ولتلتزم الفتاة والمرأة التي تحادث « الصاوي » الحشمة والكياسة وتتحلي بجمال الادب وطهارة النفس . ولا تتبع خطوات هذا (الشيطان) المريد . الذي يدعو الى الشر . يريد بهذا ان يضلكم عن الحق ويبعدكم عن الطريق المستقيم .

الا فاتقوا الله فى بنات حواء . يا أرباب الشهوة والفلسفة الحمقاء العرجاء

علي الفكهاني

٢٦٤٩ فى يوم ٨ يونيه سنة ٣١ الساعه ٩ صباحا بالعونه سيباع أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك سالم محمد احمد الطويل وآخرين كطلب قلم كتاب محكمة القبه فى القضية ن ٩٧٩ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٣ جنيه و ١٠٠ مليم خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٥٨ فى يومي ١ و ٢ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بسوق ناحية كوم انداشه مركز ديروط والايام التاليه سيباع الاشياء المبينه بالمحضر المؤرخ ٢٢ مارس سنة ٣١ ملك ديهوم قناوي حمد من الناحيه نفاذا للحكم ن ٨٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٢٩٢ قرش المحكوم به والمصاريف خلاف النشر كطلب الشيخ احمد محمد عبد الموجود من الناحيه فعلى المشترين الحضور

طالبة مصرية تتحدث عن الزواج والتعليم

حضرة ... محرر الكشكول

نشرت جريدتكم منذ أربعة أيام مقالا في « الزواج والتعليم العالى » لا أقر ما جاء به فأرجو أن تنشروا كلمتى هذه وهي بمثابة رد عليه :

اذا سأل رجل فتاة هل تفضل الزواج عن التعليم فانه ينم عن مقياسه العلمي إذ ان سؤاله يعنى ان التعليم العالي معناه الامساك عن الزواج . وقد يسأل تلميذة المدرسة ، اتريدين أن تكوني معلمة أم طبيبة أم ترضي بأن تكوني زوجة ان رغب رجل في أن يتزوج منك ، وانا أؤكد للسائل ان غالبية طالبات العلم يجبن عن هذا السؤال بأن أحداهن ان وفقت الى قرين صالح فانها تكون سعيدة إذ تتزوج به

ان مسألتنا النسوية تحل بانا نريد أن نكون عناصر نافعة في الحياة سواء لدينا اتزوجنا أم لم نتزوج . فنحن النساء المتعلمات أصلح بكثير لأن نتعهد أولادنا بالنماء ، لأننا نعرف الواجب ونقدر المسئولية نحو أسرنا وبلادنا

على انه يستحيل علينا أن ننال شهاداتنا الدراسية إلا اذا كنا مثقفات ذكيات فلا ينتفع وطننا بهذه الثقافة وذلك الذكاء ؟

ان العرف فى بلادنا لا يزال غير مجيز مزاولة البنت للأعمال ولهذا فانا لن نكون قوة مزاحمة مخيفة للذكور . أما الفتيات اللواتي يزاولن فى هذه الايام أعمالا ما فهن في الواقع يجاهدن فى سبيل البقاء ، وكثير منهن ينفقن كل دخلهن على أسرهن ويتعهدن بذلك أخوتهن وأخواتهن الصغار

ومن هنا نشأ فراغ متشعب كبير يجب أن يملأ بالنساء المتعلمات الاكثار من تعليم البنات يسبب أكثاراً من تعليم الاولاد ، الأمر الذي يحتاج اليه الوطن جد الحاجة .

ك . ك

تلك كلمة الآنسة ك . ك بشأن الزواج ترد بها على مقال : « لا نريد أن نتعلم » الذي نشره الكشكول بمناسبة تمرد طالبات جامعة بلغراد على القانون الذى سنته ناظرة جامعتهن ، وهو يقضى بتحريم التزين والتبرج ما دمن طالبات فقط

نحن نشكر للآنسة ك . ك ، غيرتها على مسألة من أهم المسائل الاجتماعية ، مسألة الزواج والتعليم ، تلك المسألة التي تقف منها بنات اليوم ، كما كانت تقف منها بنات الامس ، حائرات غير مستقرات على رأى : عين فى الجنة وعين فى النار .

إلا أننا نستأذن الآنسة الاديبة ك . ك في ان نهمس في أذنها — على غير مسمع من أحد — بأنها لم تطالعنا بشيء جديد ولم تقل لنا في صراحة أى الامرين تفضل : الزواج أم التعليم . ولم تكن في ردها غير ما يكن عليه زميلاتها فى صمتهن ، فهى تريد أن تقول غير ما قالت إلا انها لم تستطع . والظاهر أن النساء حين يخاطبن الرجال فى أمر ما لا يخاطبنهم كما يخاطبن بعضهن بعضا في ذلك الامر نفسه .. فما معنى هذا ، وما الداعي اليه ؟ أتريد حضرة التلميذة الاديبة أن ترمى عصفورين اثنين بحجر واحد ؟ ان كانت تريد هذا حقا فلم تصرح به ، فتريح نفسها ، ونستريح نحن ، ويكون هذا وحده — دون سواه — هو الحل المنتج الوحيد للمسألة النسوية

كتبت الآنسة ردها ، أو ما حسبته رداً ، بغاية من الحيطة والحذر وخشية الزلل . كأنها تتقدم بمشروع دولي خطير الى عصبة الامم أو كأنها تعرض لمسألة سياسية هامة تكاد تقلب العالم رأسا على عقب . ولعل هذه الحيطة الشديدة التي توختها فى كتابة ردها ، هى نفسها التى سببت عثارها ، اذ أنها نمت بذلك — فى غير قصد طبعا — عما تريد أن تقول ، أو عما تقوله سائر بنات حواء حين لا يكون بينهن أحد من بنى آدم .

تقول الآنسة ك . ك : « إنا نريد أن نكون عناصر نافعة فى الحياة سواء لدينا أتزوجنا أم لم نتزوج » . اذن فحضرتها تقرر هنا في شيء من الصراحة الحميدة أن الزواج لا يهمها ولا يهم سواها ، وانه ليس غايتها ولا غاية بنات حواء جميعاً ... وهذا فى ذاته حسن وجميل

لكنها قبل أن تقول ذلك بثانية واحدة قالت إنك إن سألت تلميذة مدرسة عما تفضل وتميل اليه ، أن تكون معلمة او طبيبة ، أو تتزوج ، أجابتك على الفور بانها ان وفقت الى قرين صالح فانها تكون سعيدة اذ تتزوج به ، ثم انها بعد ان قالت ذلك بثانية واحدة قالت : « فنحن النساء المتعلمات أصلح بكثير لأن نتعهد اولادنا بالنماء ، لاننا نعرف الواجب ونقدر المسئولية نحو أسرنا وبلادنا » — هذان القولان قالتهما الآنسة ك . ك . قبل وبعد ان قالت أنها ، وإن الصبايا المتعلمات معها ، لا ينظرن الى الزواج باعتبار أنه عذب الأرب وغاية المنى ... ثم انظر ، ياصديقي الرجل ، فانت منصف غير متعصب ، الى ما يحمل القول الاول من معنى وهو تفضيل تلميذة المدرسة الزواج على استئناف العلم ، والى ما يحمل القول الثانى من غرض ، وهو الدعاية للنساء المتعلمات في سبيل الزواج بحجة انهن أصلح بكثير لان يتعهدن . يتعهدن أي شيء . يتعهدن أولادهن ، اسم الله عليهن ، بالنماء ، ولا تعقب على عبارة « لاننا نعرف الواجب

ونقدر المسئولية » فتلك شنشنة نعرفها من اخزم. وهذا نوع من المغالطة الظريفة ، وذر الرماد في عيون الحساد ، ولسنا منهم !!

***

بقى ان نقول للمدموازيل إننا لا زلنا عند منتصف الطريق ، فلا هي قالت لنا غير مانعلم ، أو ما نريد ان نعلم ، ولا هي كانت فى ردها الظريف أو الخبيث أو الظريف والخبيث معاً ، غير سواها من بنات الجنس الناعم اللطيف ،

ولـكنا نكتفى على أي حال ، بان نعيد ذكر ما نعرف عن بنات حواء حين يتحدثن الى الرجال ، فهن اذ ذاك لا يحدثنهن فى امر — لا سيما امر كأمر الزواج — كما يتحدثن هن فيه ، بينهن وبين انفسهن أو بعضهن الى بعض .. والى ان يتغير فيهن هذا الطبع ، وما نظن ان هذا هين محتمل ، فنحن نستمسك برأينا فيهن ونستشهد عليه الآنسة ك . ك . نفسها

٤ صفر :

الشيخ سيد درويش

في اليوم الرابع من شهر صفر سنة ١٣٤٢ هجرية فوجىء الشعب المصري بنبأ وفاة الموسيقى الاوحد الشيخ سيد درويش فبكاه عارفوه من الشرقيين وهل فى الشرق من يجهل الشيخ سيد درويش

مات الشيخ سيد درويش ولم تطو صفحته الخالدة ، وهذه الذكرى الثامنة لذلك الفنان الذي استطاع في سنوات قليلة أن ينسيك من تقدموه من الموسيقيين ، وأصبح خالداً بفنه

آخيت الشيخ سيد درويش وهو فتي قوي الارادة خامل الذكر ،وهو شيخ معمم يغني في الاسكندرية فى محل شيان أو فى كرموز ، وقد أسلم قياده لمعشوقة هام بها وكان حبها السبب القوي فى اظهار تلك القوة الجبارة ، فماعرفت فيه غير كرم الخلق والشمم والاباء

حسبك حينما تقدر هذا الموسيقي الفنان أنك لاتحتاج فى تعريفه الى مميز أكثر من أنه عاش للفن فقد كان الشيخ سيد درويش قوة ظهرت وكان المرحوم الشيخ سلامه حجازي يمثل على مسرح برنتانيا (القديم) فسمعه وأعجب بحنجرته وقال ان كان للفن نصير فسوف يكون هذا الفتى وقد صدق ظن الشيخ سلامه حجازي في مواطنه الشيخ سيد درويش ، فقد استطاع ان يتقدم على غيره من أساتذة الموسيقي وأن يكون اماما يقتدي به

قدم الى القاهرة بجبة وقباء وكان المرحوم عبد الحى حلمي خلف من بعده طريقته في الانشاد، وكان كل مطرب يجتهد فى تقليد عبد الحى ، ولـكن الشيخ سيد درويش استن لنفسه سنة جديدة وابتدع اسلوبا لا أقول جديداً . ولـكنى أقول انه أسلوب العبقري الذي يرى أن الموسيقي هي مايلحنه ، أي أنه يضع اللحن حسب مقتضى المعني ، كما يقول البلاغيون إن الـكلام يكون حسب مقتضى الحال . فكان فاتحا فى الموسيقى سهل عليه أن يلج الى النفوس التواقة الى الفن الصحيح ، فكان يلحن القطعة مساء فتراها سارت صباحا سيرا لمثل يغنيها الطفل والمراهق والفتى والـكهل والطفلة والبنت والفتاة والمرأة والعجوز . والفلاح يستعين بتلحين الشيخ سيد درويش على حر الشمس وقر البرد وهو في حقله ، والصانع يرى في توقيع لحن الشيخ سيد مايعينه علي عمله . وكذا الفتاة في خدرها كنت تسمعها تنشد تلك الاهازيج وهي فرحة ، وأمها مثلها تستعين على قطع الوقت ان كانت تخيط ثوبا أو تحضر طعاما بالتغنى فتطرب هي من صوتها على قبحه ، وبهذا استطاع أن يحول تيار الغناء المصري وأن ينسى الناس ما غنته ألمز وسا كنة ومحرمة والشنتوري وعبده وعثمان والشيخ يوسف وعبد الحى وأن يكون زعيم النهضة الفنية فيلقي بذوراً نبتت وأثمرت ودنت قطوفها من أدعياء الفن الذين يعيشون بين ظهرانينا وهم لصوص يسرقون من تركته الفنية ماتغنت به النساء قبل الرجال ويدعون انهم اساتذة موسيقيون!!!

ولقد كان فى حياته موضع الطعن الموجه اليه من رجال الموسيقى . فقد كنت تسمع من مشاهيرهم أن سيد لم يكن شيئاً والقائل يعجب من ان الجمهور ينقاد اليه ويتغني بأهازيجه ويترك الحان غيره . ولـكنهم بعد موته أخذوا يشيدون باسمه . واذا صادفهم مشكلة فنية ترحموا عليه وذكروا ماثره ومفاخره . والشيخ سيد درويش في هذا مثل المغفور له الشيخ محمد عبده فقد كان محل طعن العلماء ولكنه لما انتقل الى جوار ربه كانوا أول الباكين على عهده . وكذلك فقيد الوطنية مصطفى كامل . فقد كان مهاجما من كثير من الصحفيين الذين يذكرونه الآن بعيون دامعة

إن للشيخ سيد درويش مجداً وعظمة فنية وكبرياء يظهرها تواضعه الشخصي . وهي متجلية فى هذا الحادث . ذهب الشيخ سيد درويش بعد غروب يوم الى ملهى الف ليلة ليحفظ توحيدة المغنية دور « ضيعت مستقبل حياتى في هواك »وكان العواد جالسا ضمن الذين جلسوا ليحفظوا الدور .والعواد مشهور بأنه فني .وممن يحترمهم الشيخ سيد درويش ويشهد لهم بالبراعة ويناديه بقوله يا أستاذ . وقد رأى العواد أن يظهر فنه أمام المغنية حتي يقال انه عارض الشيخ سيد وانتقده فنيا . فقال ياشيخ سيد « الواحدة بره» . وهذه كلمة لاتقال لأقل الناس إلماما بالموسيقى فقال له الشيخ سيد أعرني عودك . فأعطاه العود . وبدل ان يعزف عليه الشيخ

سيد وضع رجله اليمنى على (الرقة) وجذب العود من القصعة والفرس فكسره والقاه على الارض وقال إن الذي يقول لي الواحدة بره لا يشتغل موسيقيا. فلم يسع المواد إلا ان يبكي على عوده ولم يسع الشيخ سيد إلا أن يلقي اليه بجنيهين ثمنا للعود

وان كان في الموسيقيين من يريد الاعتراف بالجميل فالواجب يقضي على الملحنين أن يقدروا استاذهم الراحل. فهو الذى مهد لهم سبل الحياة. فقد كانوا قبل ظهور الشيخ سيد درويش يلحنون القطعة ويعطونها لمغن لينشدها واذا اشترتها شركة فلا يزيد ثمنها عن خمسين قرشا أماسيد فقد جعل للقطعة في الشركات مبلغا يذكر. وكذلك أدخل الموسيقي في المسارح وقد كانت الحانها من قبله تنظم (على قد طقطوقة) قديمة. فمهد لغيره سبيل العيش والسعادة

ومن هو الشيخ سيد درويش هو العصامى الذي استطاع أن يكون استاذ الجميع بعد ان كان (مبيض منازل) وكان ينشد المواليا للعمال زملائه فكانوا يؤثرون صوته على زمالته ويلزمونه بالراحة والاسترسال فى الغناء فكانوا يطربون لما يلقيه وهو جالس وينسون أنهم يعملون ويعطونه ضعف أجر معلمهم

لقد قامت لجنة لاحياء ذكرى الشيخ سلامه حجازي فهل فكرت المغنيات والمغنون واصحاب الشركات فى تخليد ذكري الشيخ سيد درويش. وقد أثرى الجميع من تركته؟ ولقد انقضي العام الثامن وتراثه مرتزق الموسيقيين جميعا فهل نري في العام التاسع لوفاته من يعمل على تخليد ذكراه ، محب للفن

الكشكول- حبذا لو تفضل صاحب هذا المقال بكتابة معلومات عن الشيخ سيد درويش وغيره من أهل الفن الذين نعلم أنه يعرفهم معرفة جيدة إذن لأسدي اليهم والى الامة مكرمة تذكر له بكل خير.

واجب الحكومة

حيال راقصة

نشر بعض الصحف ان ماري منصور صاحبة الصالة المعروفة باسمها في شارع عماد الدين اعتزمت السفر الى باريس مع ابنتها عايده للاشتراك فى المعرض الاستعماري برقصات تقدمها الأم وابنتها

ان لهذا الخبر خطره ، وان الراقصتين الأم وابنتها أقدمتا على طعن مصر هذه الطعنة القاتلة لا لشيء غير أن تعودا بمال تظن الأم أنه كسب يغنيها عن ابتزاز أموال الجمهور المفلس ، ولكنها نسيت أن هذا الاشتراك الفاضح قتل لمصر من وجهين، الاول أن المعرض الاستعماري لا تشترك فيه غير المستعمرات. ومصر التي جاهدت طوال السنين ولا تريد الا أن تنال حريتها كاملة تعمل الراقصة لان تسجل عليها فى بلاد الحرية انها مستعمرة لهذا النوع المزري

الثانى أنها ستعرض على أهل فرنسا أحط أنواع الخلاعة من ضروب الرقص وأفانينه المقوتة فتقيم الدليل لمن وصموا مصر بأنها ما زالت فى مؤخرة الأمم

ماذا يفيد مصر من اعلان رقص فتاة تتثنى وتتلوي محركة بطنها تحريكا هو عنوان قلة الأدب، وقد منعت هذه الرقصة المعيبة الشائنة من سبع عشرة سنة من مصر، وما منعها الا دليل على أنها لا تصلح لعصر كالعصر الذي نعيش فيه

لقد رأينا من شهرين احتجاجا فى تلغرافات احدي الصحف اليومية على فيلم سينما توغراف مثل فيه الشعب المصري تمثيلا لا ينطبق على الواقع وعده المحتجون من الطلبة حطا من كرامة بلادهم وطعنا لمصرذات المجد الموروث والحضارة التليدة . وان كان المجتمعون يرفعون اصواتهم ضد فيلم سينما توغراف قد تستطيع الشركة التى تمثله أن تأتي بممثلين من بلادها ومناظر تمثل شوارع القاهرة لتمثيل قطعة تخيلها فكر انسان بعيد عن البيئة المصرية فكيف لا يصادر عمل ماري منصور وابنتها وهو عمل شائن يظهرنا بمظهر مخجل أمام الأمم المتمدينة التي تعتقد انها اكتسبت حضارتها من مصر

وكيف ننسي ما صنعته الحكومة حينما أراد بعض المصريين أن يسافر الى انجلترا للاشتراك في المعرض الأولمبي من تسع سنوات فلم تسمح لهم بالسفر لعرض مصنوعات مصر وما فيه معنى الحياة القومية وما ذلك الا احتفاظا بان مصر دولة مستقلة أى ليست مستعمرة ولا شبه مستعمرة.

ونذكر فيما نذكر أن المانيا أقامت من عشرين عاما معرضا واستأجرت بعض اللاعبين « كالحواة وغيرهم من القرداتية والمداحين » فلم توافق الحكومة على سفرهم ومنعوا من السفر لان ظهور هذه الدنايا في بلاد درست تاريخ مصر وحضارتها أمر لا يرضاه منصف لبلاده

فهل ترضى الحكومة الحاضرة أن تمثل ماري الخلاعة وهي في معرض استعماري لم تقرها فى مصر فتسجل راقصة مستهترة بكرامة الشرق على مصر معرتين معرة الاستعمار ومعرة الخلاعة الفاحشة

لا نعارض فى سفر ماري وغيرها من النساء الى أي صقع. ولكنا نعارض فى أن تمثل مصر هذا التمثيل المعيب الشائن.

وها هي الراقصة اعتزمت السفر الى باريس فعلى الحكومة واجب لا نشك فى أنها ستقوم به. وذلك الواجب هو أن تكلف المفوضية المصرية في باريس بأن تراقب هذه الراقصة وان تمنعها من ان تظهر تلك المعائب التى تحط من قدر مصر. وفى مقدور المفوضية المصرية أن تمنع عن مصر تلك اليد الاثيمة التي تريد القضاء على سمعتها

(مصرى)

ناظر الوقف

اسماعيل افندي .رجل طاعن في السن إلا ان ثقل السنين لم ينل منه ، فهو لا يزال على شيء غير قليل من نضوج الصحة ومتانة البناء وهو قصير القامة ذو كتف تعلو عن الكتف الأخرى قليلا وساق تقصر عن الساق الثانية بعض الشيء . وله عين واحدة ضن بها الزمن عن أن يغيض ماؤها ويعشي بصرها كما فعل بأختها . وهو مع هذا كله جاهل ، أو شبيه بالجاهل ، كل حظه من العلم المدرسي ، بعض سنين قضاها فى كتاب الحارة ، وبعض أخر أمضاها فى مدرسة ابتدائية قديمة ، عفى أثرها ودرس رسمها فى غفلة التاريخ . . . والتاريخ غافل عن كل زري تافه غير ذي شأن مذكور. إلا انه يدعي العلم والفقه والفلسفة أحيانا ، ويتظاهر ، دواما بالورع والتقوى ، ففي جيبه مصحف شريف لا يفارقه ، وفى يده سبحة طويلة يتمتم على حباتها كأنما يذكر اسم الله عليها ... كذلك يظهر اسماعيل افندي للناس

وهو-اسماعيل افندي-ناظر وقف يدير شؤون اسر كثيرة ويتعهد ماورثت من طين وعقار ويوزع ريع الوقف الطويل العريض على المستحقين الشرعيين ، والله عليه رقيب ومن ورائه محيط

لكن اسماعيل افندي ذو المظهر التصوفي الأمين ، له نفس الذئب الجائع . فهو لا يمتاز فى الاستحقاق عن سائر الوارثين فى شيء . هو وهم سواء . له مالهم ، وعليه ما عليهم . لكنه ناظر الوقف ... بيده زمام أمرهم وحبل قيادهم . أليس هذا وحده بكاف لأن يفرق بينه وبينهم ويجعله في سماء عليين ويجعلهم فى كهف أصحاب الكهف ، أمواتا كأنهم أحياء وأحياء كأنهم أموات ؟

لذلك فهو يأكل أموال اليتامى أكلا لما ، ويسيغ حقوقهم هنيئاً مريئا . يعطى ربع كل عام ، وفى ذمته حقوق الوارثين عليه أن يوزع على كل ما يستحق ، وكلهم أهل وذوو قربى وكلهم سواء في حقوق الوقف ، ليس لأحد فيه حظ أوفر من حظ غيره ، وليس لأحد منه نصيب يزيد عن نصيب سواه ، إلا انه - عفا الله عنه - ينتهز الفرصة المواتية ويستغلها فى غير رفق من جميع الوجوه . فيبقى لنفسه غالب الريع ، ويوزع ما تبقى منه على الوارثين بالقسطاس المستقيم ... واذا به ، والمصحف أمامه والسبحة في يده ، يتوجع لما نال المحصول من سوء ، ويحمل شر حملة على المستأجر الملعون ، ثم يعود فيلتمس المعاذير له ، ثم يعود فيشكر له حسن صنيعه جزيل الشكر . ماذا يفعل المستحقون المساكين ؟ ايرضون بالقسمة المجحفة ، ام يأبونها عليه ويرفعون الأمر للقضاء . هم فقراء . كثرت عليهم الديون ، وساءت بهم الحال ، وضاقت بهم سبل العيش .. فهم لذلك يفتدون كثير الشر بالقليل منه . ويرضون بالغبن ليستطيعوا أن يأكلوا أو يعيشوا ، ويستطيعوا أن يسدوا أفواه الدائنين العاوية بشيء ما ، كتعلة الى حين

وهنا يقهقه اسماعيل افندي قهقهة يهودية صفراء ، لعلها قهقهة الشيطان الكامن في طيات لبوسه التقشفي ، ويعطف على بيته ، فيملأه بالخيرات ، وعلى بنيه فينفق على تأديبهم وتثقيفهم عن سعة وبسطة يد ، وعلى دائنيه فيفى حقهم « على داير المليم » ، وعلى شؤونه الخاصة ، فيخلع عنه ثوب الشيخوخة وزهد العيش ويلبس بديلا عنه ثوب التصابي كأنه من أبناء العشرين ، وينطلق يلهو ويلعب ، ويمرح ويعبث ، على حساب الاسر التي قنعت بكسرة الكلب والتي ستبيت غداً فى ظلام الليل لانها لا تملك قرشا تشتري به زجاجة غاز

وهو — اسماعيل افندي — فطن خبيث الرأى حنكته التجارب . فهو يعلم من أين تؤكل الكتف . وماذا ينبغي أن يأخذ وماذا ينبغي أن يدع . فمن المستحقين أسر ناعمة الحال ميسورة الحظ . ومن رجال تلك الاسر موظفون وسراة . فهل يقف من هؤلاء كما يقف من سواهم ، وكل أبنائهم قصر احداث ، وليس منهم من يستطيع أن يؤدبه ويزلزل منه — وهو الجبان الخائر حين يجد الجد — أو يستطيع ان يسلك للاقتصاص منه ، سبيل القضاء وبطش القانون ؟ كلا . هو حين ذاك لين الطبع ناعم الملمس ، وفاء للحق أمين رشيد . فهو يؤدي لتلك الاسر الكبيرة حقها كاملا ويعطها نصيبها غير منقوص . أما سواها المستضعفة ، فلتمت ، وليعصف بها عصف القدر كما يشاء .. فما يعنيه ذلك فى شيء اللهم الا حيث يقف منها طروبا باسم الثغر ، كما وقف نيرون من روما والنار تأكل كيانها ! كلا

هكذا يعيش اسماعيل افندي ناظر الوقف ، ولعل أشهي حديث الى سمعه ، وأعذبه الى قلبه ، حديث القضاء وانتزاع ادارة الوقف منه . لانه يعلم علم اليقين أن ليس لاحد الى ذلك من سبيل . فالمستحقون الفقراء ماز الوا قصر أحداث ، وما زالوا تحت وصاية النساء ، نساء خادرات لا يعرفن من أين يبتديء الطريق والى أين يؤدي وفى أى موضع ينتهي . والمستحقون السراة في غنية عن المطالبة بابعاده من نظارة الوقف ، لان حقهم يأتي اليهم كل عام وهم مشكورون آمنون ، وعليه مائة قبلة والف سلام . وثمت حديث آخر . يستهويه ويملك عليه حبات قلبه وسائر مشاعره ، ذلك حديث حل الوقف وترك أمره للوارثين المستحقين ، لانه فى نظره ، حديث خرافة يحلو قبيل النوم وفى ليالي الشتاء ! !

ان فاتك الميرى فتمرغ فى ترابه

بين آونة وأخرى ، يطالعنا سادتنا الموظفون بأسطورة قديمة طالما سمعناها منهم وألفناها عنهم . تلك انهم مظلومون ، مهضومو الحق ، مهيضو الجناح ، ليس لهم نصير فى الارض ولا نصير فى السماء ... ثم انهم مع ذلك عماد الدولة ، ومفتاح دولابها ، وجماع أمرها ، وسر نشاطها ونمائها

وأنا شخصيا أعجب بهم ، وأقدرهم حق قدرهم . ويلذ لي الحديث فيهم والقص عنهم ، ولذلك أرجو منهم ان يتيحوا لي فرصة — على الهامش — أعرض فيها لأمرهم ، أو لجانب منه ، لعلى أوفق الى انصافهم ، أو التسرية عنهم ، وهم أحوج خلق الله الى النصفة ، وانعاش الخاطر ، على حد ما يزعمون

***

لست أدري ماذا يكون حظ جريدة الاهرام من الرواج ان لم يكن فى مصر موظفون وان لم تزخر الدواوين بجمهورهم العديد ، عدد النجوم أو الرمال ؟ فهم يخرجون من بيوتهم — غداة كل يوم — كالبشاوات . ويسيرون على مهل وفى شيء من الدل ، كأنهم طواويس تخطر أو ظباء تتيه ، ثم ينادون باعة الجرائد إما عن طرف أنوفهم واما بطرف بنانهم ، ويشترون الاهرام ، وهم يذوبون على القرش الابيض حسرات ، ثم يطوونه طيا فنيا ، ليقال ان البيه ذهب الى الديوان وبيده جرنال ، وعاد من الديوان وبيده جرنال . . . ويبقى الجرنال بايديهم وفوق مكاتبهم حتى يعود معهم الى منازلهم ، وهو كما طوي لم يقرأ منه حرف أو يطالع منه سطر أو يتغير عن طيته فى كثير ولا قليل وهم فوق مكاتبهم غاية العجب . ليس لهم من حديث الاحديث السهرة . وهو طويل مملول يكثر فيه « النتش » و « المزع » فليس منهم من لم يقض ليلته فى صالة غناء أو صالة رقص وليس منهم من لم يقض ليلته بين اذرع الحور العين كاللؤلؤ المنثور . وليس منهم من لم ينفق عن سعة بضعة من الجنيهات وشيئا من القروش وليس منهم من لم يتحرج ، ولا يدري متى تمسك الغيد عن التشبث به ، أو كيف يستطيع الخلاص من حبائل شغفهن أو أغرائهن . والله وحده الذي يعلم ان أحداً منهم لم يقض ليلته إلا في بيته ، أو في قهوة من قهاوي حي السيدة زينب أو القلعة أو شارع عبدالعزيز أو ميدان باب الخلق . أو عند مزين أو بقال أو خردجي أو عطار أو شيئا من ذلك . وكل يعلم عن صاحبه ذلك ، ولكنه يجامله ليتسنى لصاحبه أن يجامله بدوره ... وعلى هذا النحو تشيع بينهم سنة تبادل الاعجاب وتقارض الثناء

والويل لك ان كنت من عامة الجمهور وكان لك عند واحد منهم شأن حكومى . والويل لك كذلك ان كنت من خاصة الاصدقاء ووسوس لك الشيطان ان تزور واحداً منهم في مكتبه . فان كنت ذا مصلحة فانه لزام عليك ان تتأدب فى الحديث وتترفق فى القول ، والا فانت معضوب عليك محروم مطرود . وان كنت صديقاً فأنت « لقطة » إذ ما تكاد تمر بك دقائق غير طوال ، الا وتسأل فى شلن أو نصف فرنك أو سيجارة حين لا يرجى منك رجاء .

***

وهم جميعا طينة واحدة ، لافرق بين رئيس ومرؤوس . ومن السادة الرؤساء من لا يحلو له أمر الا اذا طلب الى حضرته مرؤوسيه واحداً اثر واحد . فيأمر هذا ، ويقذف بالدوسيهات في وجه ذاك ، ثم ينهى آخر ، ويغلظ في تقريع سواه . والغريب أن موقف اولئك الرؤساء انفسهم من مرؤوسيهم لا يختلف في شيء عن موقف رؤسائهم هم انفسهم منهم ... اذ ان لكل موظف رئيس ، ولكل رئيس رئيس ، وهكذا كل يد فوقها يد ، ويد الله فوق ايديهم . فبينما باشكاتب القلم يأمر وينهى « ويشخط وينتر » . اذا به أمام مدير القسم مأمور منهي ، مشخوط فيه منتور عليه ، وبينما مدير القسم يمثل هذا الدور مع حضرة الباشكاتب ، ولا بد للباشكاتب ان يقال له حضرة . إذا به — أي مدير القسم — يقف موقف حضرة الباشكاتب — أمام سكرتير الوزارة ، وهكذا قصة تبتدىء من مقاعد السعاة وتنتهي عند مكتب الوزير ، أو تبتدىء من هنا وتنتهي هناك ، لست أدري على وجه التحقيق

وهذا الصنف الممتاز ، صنف الرؤساء المحترمين ، جبار لا يرحم . فهم يستغلون مناصبهم — وهي حلقة الاتصال بين صغار الموظفين و كبارهم — فيستخدمون كل موظف يعمل تحت إشرافهم فى تهيئة أموره الخاصة ، ما أكثرها واطول حبلها . فهذا مكلف بالبحث عن قطعة أرض في حى الزمالك . وذاك مطالب بأن يخاطب ناظر مدرسة كذا كي يعفي نجله — نجل حضرة الباشكاتب — من مصاريف نصف السنة . والساعى الفلاني مكلف بأن يشتري اللحم والخضار . والساعى العلاني مطالب بأن يمسح البيت ويطهي الطعام ... أما الساعي الترتانى ، وهو انيق المظهر وسيم الوجه ، فهو « ساعي » حضرة الباشكاتب ، وعليه مهام خاصة لا يستطيع أحد أن يعرفها الا الساعي نفسه وحضرة الباشكاتب فقط

***

وعنصر السعاة عنصر خطير الشأن حفاظ للسر نشط الحركة . فهو ضمين بأن يقرض

سادته الموظفين ، من نصف فرنك وشلن الى نصف جنيه وجنيه . وهم في الحق مخلصون ، الا أنهم خبثاء ، ولعل من واجب اخلاصهم – لرؤسائهم ولا أقول لأعمالهم – أن يكونوا خبثاء . فهم يفهمون الزائر من أول نظرة . ويعرفون على الفور ما اذا كان دائنا مطالبا أو قاصد خير ذا حاجة. وهم فى الحالة الاولى إما أن يدخلوه على الموظف المسكين ويقفون بالابواب يتفرجون على رعشته واحراجه ولجلجة لسانه وإما أن يقولوا له على الفور ان فلان افندى او بيك مش هنا ، أو « عيان » ولا يتورع بعضهم عن أن يقول « نقل » أو توفاه الله — ويختلف أمر أولئك السعاة مع هذا الصنف المطالب ذي العيون النارية من الزائرين باختلاف العلاقات بينهم وبين سادتهم الموظفين وفي الحالة الثانية يتصرفون مع قصاد الخير وذوي الحاجة كما توحى اليهم ضمائرهم وميلهم لفعل الخير ، وكثير منهم يميلون الى فعل الخير . ولكن اليد قصيرة ، وتلك هى العلة ، لا أطالها الله !

لذلك لا تعجب ان رأيت أنهم ذوو دل وذوو تجن على رؤسائهم الموظفين . وكذلك لا تعجب ان رأيت أن رؤساءهم الموظفين يلينون لهم جانبهم ويبسطون لهم جناح الرقة والخفض ، فهم — أي جماعة السعاة — أعلم بمواضع الضعف من سادتهم وأدرى بسبل الغمز من نفوسهم ، وعلى حساب هذه الاسرار يبيعون سكوتهم وتسترهم بثمن قد لا يبذله رجل له كرامة قليلة، أو شرف يسير

***

نصيحتي اذن الى السادة الموظفين غير باغ شكرا ولا راج أجراً ، أن يلايموها ويكفوا على الخبر ماجور عجين ، ويقنعوا بما وفقوا اليه من مزاولة عمل معلوم . وأجر مضمون ، ورزق آت من وراء الباب ! !

مكتب مصر للسياحة

التابع لشركة مصر للنقل والملاحة وبنك مصر – سوريا – لبنان

١١ شارع المهدي أمام شبرد — تليفون ٤٨ ٢٣ مدينة

في بيروت	وفى باريس
بنك مصر سوريا لبنان	بنك مصر فرنسا
شارع فوش	ميدان فندوم

يقوم بكافة الخدمات للمصطافين والمسافرين الى جميع الجهات فى انحاء الشرق وأوربا وأمريكا وينظم نزهات خلوية وسياحات علمية بداخلية القطر على يد مرشدين متعلمين

ومكتب مصر للسياحة هو المكتب المصري الوحيد لجميع أعمال السياحات والاصطياف فاطلبوا تذاكركم بواسطته يقدمها لكم بأثمانها الاصلية واطلبوا منه استعلاماتكم يقدمها لكم بلا مقابل .

لورى نقل للمبيع

يوجد عربة نقل «لورى» من ماركة فورد صالحة للاستعمال مع مهاودة فى الثمن وتساهل في الدفع

والمخابرة مع جريدة الثغر

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوما بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة « الكشكول»

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

٢٦٢٢ في يوم ٢٨ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية نجع البركه تبع الغربي قمولا مركز الاقصر وفى يوم الثلاثاء الساعه ٨ صباحا بسوق الاقصر اذا دعت الحال سيباع اردبين شعير وحملتين تبن ابيض المحجوز عليه في ٩ مارس سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٦٠ مليم قيمة المحكوم به فى القضيه رقم ١٣٩٣ سنة ٣١ والمصاريف وأجرة النشر ورسم التنفيذ ضد محمد عيسى سليمان والمعين حارساً على المحصول عكاشه محمد عيسى سليمان والبيع بناء على طلب عبد القادر افندي حلمي الخبير من الاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور

مبكى الادباء والكتاب

رخصت حرفة الادب والكتابة في مصر، حتى لأكاد أحسب ان كل مصري أصبح كاتبا أو أصبح أديبا. ومن الطبيعي أن تزاحم سوق الادب بالكتاب وحملة الاقلام ينشيء مسألة تجارية بحتة طالما تحدث عنها رجال الاقتصاد ورجال المال: تلك مسألة العرض والطلب. فعرض الادب وثمر القرائح أصبح وفيراً زاخراً، بينما طلبه والاقبال عليه أصبح قليلا ضئيلا.

لذلك اكتظت الشوارع بأبناء الاسرة الادبية. ولست تحتاج الى شيء كبير من اعمال الذهن وامعان النظر وجهد الرأى حتى تعرفهم. فهم يمشون على مهل اما واضعين أياديهم فى جيوب سراويلهم وإما ملقينها، فى استسلام، خلف ظهورهم، وجوههم مغبرة، وشعورهم شعثاء، وطرابيشهم اختلط عليها اللون فهى كقوس قزح، وملابسهم على المشاع، تآكل منها بعض واستقال منها شيء، وتبدل منها جانب، فهى تكون فى مجموعها بعضا من كل او كلا من بعض ... أما أحذيتهم — أو الزواحف كما قال عنها خبيث غماز — فهى ممسوخة المعالم خليطة الاوضاع لاتستطيع أن تدرك بالضبط إن كانت أحذية يعرفها القرن العشرون أو هى مخلفات أثرية عجيبة يتصل أمرها بما قبل التاريخ. أما تحت أبطهم فمجموعة غير صالحة من جرائد ومجلات، يرجع تاريخها الى أشهر أو أعوام، قد بليت هى الاخرى من وفرة ما نالت من عرق، وكثرة ما أصابت من حط وحمل وبسط وقبض، ورفع وخفض... ولا يغرنك إن كانت الذقون حليقة، فهذا أمر بسيط متدارك، أما شعر الرأس فمسترسل غالبا على الاقفية الحزينة يكاد يناوش حفافي الستراات ... وتحت الجباه، غير البيض أو الغر، عيون زائغة غير مستقرة، الا انها مع ذلك شديدة البصر، سديدة المرمى، قوية الملاحظة، دقيقة الفطنة والمضاء.. لذلك فهم قذائف موفقة حين تبدو الفريسة عن بعد. وفرائس أبناء أسرة الادب، الادب الضائع بنوع خاص، كرماء، أو على الاقل يرغمون على شيء من الكرم، لكي ينجون بأنفسهم، وليس لهم عن غير هذا سبيل للنجاة!

على هذا النحو الفني يمشون ويتجولون، ثم يروحون ويغدون، يخيل اليهم انهم غزاة سليبو الحظ، وجبابرة «بس مافيش بخت»، وتزين لهم أنفسهم أنهم فى بلد لا يعرف قدرهم، وأنهم لو كانوا في بلد آخر فانهم يصبحون السادة ذوو الكلمة العليا التي لاتنخفض، ويصبح كل الناس بين أيديهم عبيداً يخشعون ويعبدون. وهم في هذا التطواف المتعثر، لايتركون حانوتا الا أمعنوا النظر فيه، ولا لوحة أو «يافطة» الا استعادوا قراءتها مرة وثنتين وثلاثا، ولعل شيئين اثنين هما اللذان يطيلون الوقوف بهما ويدمنون النظر اليهما ويسبحون ما شاء الله لهم أن يسبحوا في خيال ما يحويان. هما دكان الاحذية أو محل الطعام.. وفي الحق لست أدري لذلك من سر، والله أعلم بالسرائر.

* * *

اولئك الناس، وانا واحد منهم، فقدوا كل شيء. وان كنت أشك في أن أحداً منهم كان يملك في يوم ما شيئاً، ولم يعد لهم الا العويل والنواح، وارسال الدمع السخين غزيراً هتونا.. إلا أنهم، وقد خلا منهم الوفاض ولم يبق لهم الا ماء العيون وهو كل ما عندهم من ثروة ضنينة ومتاع عزيز، يجب أن يكون لهم نظام، أو شيء أشبه ما يكون بالتشريع الادبي، فهم ضحايا الالم وشهداء الادب، لكي يستطيعوا أن يؤدوا مهمتهم الاخيرة فى وحدة والفة عزيزتين. ألم يقضوا العمر فى الكتابة عن البؤساء والمعوزين والاشقياء والمنكوبين؟ ألم يمر بهم ظلام الليالي وهم يتوجعون على الثاكلين واليتامي، والنائحين منهم والنادبين؟ وهل لم يدونوا على الورق صدى ما كانت تجيش به صدورهم من مشاعر، وتمتلي به عيونهم من عبرات، وتفيض به قلوبهم من أنات وحسرات؟ ألم ينشئوا الرسائل الطوال، كطول المعلقات، سواء فى النثر أو الشعر وكل ما يعرف فن الادب من سبل الكتابة والانشاء أو التصوير؟ أجل. هكذا كان أمرهم بالامس وهكذا كانوا يقفون من الحياة موقف نظريا بحتا. أما اليوم فلهم شأن آخر. لهم أن يقفوا من الحياة موقفا مرئيا عمليا.. ماذا إذن يصنع بهم. أو ماذا اذن يصنعون؟

ليكن لهم فى مصر مبكي كمبكي اليهود في القدس، وليفدوا على جدار هذا المبكي أفراداً وجماعات يذرفون الدموع، ويلطمون الخدود ويشقون الجيوب ويجأرون بالنواح ويضجون بالعويل، على حظ الادب فى مصر. ليفدوا على جدار هذا المبكي فى الغداة والعشى وليعبروا — بطريقة عملية — عما يهجس فى رؤوسهم وتمتليء به نفوسهم من عطف على البؤساء الضائعين، وتوجع على التعساء الخائبين، او عما انتهي اليه أمرهم وأمر زمانهم. وهم فى هذا لا يأتون ببدعة مستحدثة أو شأن جديد، فما كانوا يفعلون بالامس غير ذاك، ولكن عن سبيل غير مباشر. كانوا يعبرون عن آلامهم وآلام غيرهم عن طريق القلم، أي عن طريق نظري، واليوم يعبرون عن آلامهم وآلام غيرهم عن طريق البكاء والنواح، أي عن طريق

عملي ملموس . وليس بين الطريقين من فارق كبير ، ما داما يبتدئان من نقطة واحدة ويلتقيان في محط واحد . .

هذا في الحق سبيل عملي منتج بعيد الاثر ، يسمع العالم صوت الادب ويخرق اذنيه بصيحة الادباء ، ومن يدري لعله سبيل خير ، قد يصلح من أمرهم ويغني عن فقرهم ويرفع من شأنهم ، والا فلا أقل من أن يكون سبيلا مضمونا لسلوى والعزاء ....

لهفي على الاسرة التي أنا منها !!

« أديب »

٢٦٣٣ انه في يوم الاثنين ٢٩ يونيه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بني محمديات مركز ابنوب والايام التاليه اذا دعت الحاله لذلك سيباع بطريق المزاد العمومي ٤ ط أربعة قراريط من ٢٤ ط في ماكينة للري و ١٢ ط اثنى عشر قيراط من ٢٤ ط في ماكينة للري وموضحين الاوصاف بمحضر الحجز ملك عبد الرحيم ولعان المزارع بناحية نزالي الحرجات تبع عرب العطيات البحرية مركز أبنوب السابق توقيع الحجز عليها قضائيا في ١٥ فبراير سنة ١٩٣٠ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئية الاهليه بتاريخ ٢٦ ديسمبر سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ٨٥١٩ قرش صاغ و٨ فضه قيمة الباقي من المحكوم به والمصاريف بخلاف ما يستجد من المصاريف وبخلاف أجرة هذا النشر وان الاشياء المراد بيعها هي التي رفع عنها دعوى استرداد من سيف ولعان وحسن عبد الله وحكم برفضها وهذا البيع بناء على طلب الخواجات ديمتري كانللي وديمتري اقنجلو تجار أقطان بمنفلوط ومتخذين لهما محلا مختاراً بمنفلوط مكتب حضرة حبيب افندي رزق المحامي

فعلى المشترين الحضور

في المسارح والملاهي

النقابة

واذا أطلقت النقابة في وسط الملاهي لا يراد منها نقابة الممثلين فقد اندثرت ولم يبق لها أي أثر ، ولكن المراد نقابة الموسيقيين المحترفين التي فصلنا حوادثها وذكرنا المناورات والمناوآت التي وجهت اليها من صاحبات الصالات وبعض المحترفين وعلى رأسهم السيدة منيرة المهدية

أنشئت نقابة الموسيقي ولكنها لم تدر الغرض من انشائها ، أو لم تفكر في أن تكون كغيرها من النقابات التي تنشأ لحماية المحترفين من أصحاب العمل . ولكنها سارت سيراً محموداً وتحملت ما صادفها من المتألبين عليها بثبات وصبر كانت نتيجتها أن انضم اليها بعض من كانوا خارجين عليها

وليس الغرض من انشاء النقابات أن ينضم اليها أعضاء من غير أن تقوم بما هو مفروض عليها إذ في الحادثة التي سنرويها دليل على أن النقابة لم تظهر أية عنايه بالمحترفين الذين أسيئوا في الاسكندرية ولم يجدوا أجر السكة الحديدية ليعودوا الى مصر ؟؟

والحادثة تتلخص في أن منيرة المهدية استأجرت صالة البلفي مدة فصل الصيف وكانت الاخبار التي ترد الينا من الاسكندرية لا تبشر بنجاح وكنا نشير الى ذلك راجين لها التوفيق ، ولكنها لم تستطع المضي في عملها فأعلنت افراد (التخت) بانتهاء العمل وتسليم الصالة لاصحابها

والى هنا والعازفون (كيسوا العدة) واضطروا الان يطلبوا منها ترحيلهم الى القاهرة حيث توجد بيوتهم وأولادهم فأبت . ولكن محمد عوض العواد رأى أن يذهب اليها مستعطفا من قبل اخوانه فكان جزاؤه الركل من أحدهم والطرد .

ولما يئسوا من العودة ولم يكن مع أحدهم ما يمكنه من العودة بمفرده الى مصر تقدم محمد عوض الى أحد المرابين وعرض عليه (كتينة الساعة) واستدان منه مبلغ سبعة جنيهات عاد بها هو وباقي اسرة التخت من العازفين الى مصر

والتخت الذي ينسب الى صالة البلفي الحديثة به راقصات ومنولوجست ومطرب وأوركستر وكل هؤلاء لا يملكون ما يمكنهم من العودة ، ولم يجدوا من يأخذ بناصرهم ويكون في قوة محمد عوض . ولكن محمد الدبس عازف البيانو وان كان شابا نابها إلا أنه كغيره من الفنانين لا يدخر من قوت اليوم ما يدفع غوائل الغد . غير انه لم يعدم حيلة تمكنه من قضاء أيام الصيف في الاسكندرية فذهب الى قهوة فرنسا واتفق على أن تعمل الفرقة المطرودة ما عدا (الآلاتية) وما زالوا يشتغلون الى اليوم

ليس الغرض من الكتابة أن نؤدب السكندريين لانهم لم يدخلوا صالة البلفي ولم يشجعوا منيرة المهدية باقبالهم ، وليس الغرض أن نقول لصاحبة الصالة أخطأت الاختيار فهذا راجع الى تصرفها الاداري ، ولا نقول لها إنك أجحفت بحق الآلاتية والمذهبجية ولكننا نقول لنقابة ومعهد الموسيقى إن هذه أول حادثة من نوعها وقعت في عهد رئيسها الحالي . فما الذي اتخذه حيال صاحبة صالة مع عازفين يمتون الى النقابة بصلة الزمالة . ونقول الزمالة إذ ربما يقال انهم من غير اعضائها . وعلى فرض أنهم من غير أعضاء النقابة . فهل إذا كانت تقدمت باحتجاج في الصحف لتنصر الفن والمنتسبين اليه . يكون هنالك من عيب أو لوم من أية جهة من الجهات ؟ أو أن ذلك يكون منها عطفا على زملاء أعضائها يحبب فيها

الخارجين عليها ويجعلها ناشرة لواءها على قمة الفن والاخذ بناصر الموسيقيين أيا كانوا لانهم أمام أصحاب العمل ضعفاء ؟ وكان الواجب يقضي على النقابة أن لاتفرق بين أعضائها وغيرهم . وكان الواجب الادبي والفني يحتم عليها أن تخرج من جيب أحد أعضائها المبلغ الذي استدانه محمد عوض وترد كتيبته الى صدره وبذلك يسجلون محمدة لهم ، ولو عز على عضو من أعضائها أن يدفع المبلغ. فهل هنالك مايمنع من أن يكتتب الجميع في إنقاذ طائفة من زملائهم استهانت بكرامتهم صاحبة عمل ؟ انا لما ستتخذه النقابة لمنتظرون

سامي شواء

كان يوم الاربعاء ١٠ يونيه موعد سفر الفرقة التي ألفها الاستاذ سامي الشواء إلى سوريا فالشام. ولكن مانعا قهريا كان سبباً في تأجيل السفر . وكان خبر وفاة الحسين بن علي من الاسباب التي دعت الى تأجيل السفر إلى يوم الاثنين ١٥ يونيه . وقد سافرت الفرقة في اليوم المذكور قاصدة ربوع الشام وهي تتألف من سامي شواء رئيساً وكامل محمد ابراهيم والشيخ علي درويش وفريد غصن وفاضل شواء عازفين — وعبده مرزوق ويس حسنين وحسين القصبجي مذهبجيه . والشيخ أمين حسنين وصالح الفروجي مطربين

وقد سبق الفرقة الشيخ علي درويش النافخ في الناى ليهيء لها الامكنة ويعمل على راحتها . وهذه أول تجربة يقوم بها سامي الشواء ويتخذ له فرقة خاصة تحت إدارته فنتمنى له النجاح وأن تعود الفرقة الى مصر مجبورة الخاطر.

محمد عبد الوهاب

أوردنا في العدد الماضي أن وفداً جاء من العراق ليتفق مع عبد الوهاب وعرض عليه مبلغاً كبيراً من المال . ولكن المفاوضات قطعت لاسباب لم نذكرها وأهمها أن عبدالوهاب طلب مبلغاً أكبر لم يكن في مقدور طالبي التعاقد معه دفعه .

وعقب هذا أوفد عبد الوهاب حسن شريف افندي متعهد حفلاته الى الشام وغيرها من البلدان التي تهتم بالموسيقي العربية وسيلحق به عبد الوهاب وفرقته لأحياء الليالي التي سيتفق عليها وسيكون السفر يوم ٢٣ يونيه . وستمضي الفرقة شهراً واحداً ثم تعود الى الاسكندرية لتحيي بعض حفلات بها

وسفر عبد الوهاب وغيره من أهل الفن ليس من الاخبار الغريبة المدهشة فقد اعتاد عبد الوهاب السفر كل سنة . ولكن الغريب في معرفة سر هذا السفر . فقد سافر الى الشام كثيرون . وآخر من سافر فرقة سامي شواء التي من بين افرادها الشيخ أمين حسنين . والسوريون وسكان الشام يمجدون اسطوانات الشيخ أمين حسنين وقد يكون لسفره مع سامي شبه بروباجندا الاسطوانات . وقد يكون لشركة كالدرون دخل في ذلك أو مساعدة ولو من طرف خفي .

والمعروف ان اسطوانات عبد الوهاب تعهدها بيضا بالرعاية والانتشار . وقد يكون لشركة بيضا دخل في سفر محمد عبد الوهاب وفرقته ليفسد على فرقة سامي ما تريد عمله من البروباجندا لشركة غير الشركة التي يعيء فيها أمين حسنين الاسطوانات

ونستطيع ان نوضح ما علمناه فنقول ان عبد الوهاب يعتد به بيضافون كقوة يوجهها ضد أكبر الموسيقيين ولما سافرت فرقة سامي وبها قوتان سامي وأمين حسنين عملت الشركة على مناوأتها بتعقب عبدالوهاب لها . . .

وقد كان الشيخ حسن عبدالوهاب شقيق الاستاذ عبد الوهاب عند بيضافون ظهر يوم الاثنين الماضي وقد ذهب الى الشركة موفداً من قبل شقيقه ومزوداً بتعليمات . وقد علمنا ان خطابا ورد من جبران بيضا الذي يسكن بيروت وبه كثير من الاخبار التي لم يسمح لنا بنشر شيء منها ولكنها تدل على أن الخطط التي وضعت خططا محكمة . وآخر ما يمكننا أن نقوله ان الشركات بدأت تنافس بعضها بواسطة مطربيها لا بواسطة اسطواناتها . وسوف نرى لمن تكون الغلبة لعبد الوهاب أو لأمين والفروجي

ملك

تحيي ملك حفلتين في نادي الموظفين بالاسكندرية . ثم تبدأ عملها في صالتها المعروفة باسمها في الاسكندرية

وقد فكر بعض المشتغلين بالموسيقى في ان يضعوا قيوداً لصالح المحترفين خوفا من أن ينالهم ما نال اخوانهم الذين كانوا في خدمة منيرة المهدية

وهذه القيود هي ان تقدم صاحبة العمل للنقابة أو للمحترف أجر عودة العامل حتى اذا انتهى من عمله أو اذا استغنت عنه المغنية لا يلح في طلب أجر عودته ولا يستجدي ولا يعرض نفسه للاهانة . وهذه الفكرة أخذت من قرار الحكومة الذي أصدرته عقب حادثة فرقة مصر التي شرد افرادها في الشام والى اليوم باق منها ممثلون بها — والسبب يرجع الى ان مدير الفرقة أفلس وامتنع عن الدفع ولم يجدوا أجر عودتهم . وأصبح من النظم المتبعة ان يقدم مدير الفرقة أمانة تعادل قيمة أجر عودة الفرقة حتى اذا وقع مثل الحادث الماضي لا تتعرض كرامة مصر للامتهان . ولعل هذه الفكرة التي نبتت اخيراً تثمر الثمر المرجو حتى

لايتحكم صاحب عمل فى عامل يعتبر أسير أجره الذي منه يقتات هو وعياله

***

قرار معهد التمثيل

وضع مجلس ادارة معهد فن التمثيل قراراً يتضمن شروط قبول المنتسبين الى المعهد وأهم هذه الشروط أن يكون الطالب حائزاً شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان أو ما يعادلها من الشهادات

وهناك ملاحظة دقيقة لا ندرى هل لاحظها واضعو القرار أو لم يلاحظوها ، وهى أن فن التمثيل فى مصر لم يكن من الفنون التي يقدسها الشعب ويعتبرها من غير الكماليات ، وان كان هناك شباب يميل الى التمثيل فهو بطبعه ينتمي الى أسرة ترى من العار أن يقال ان ابنها ممثل.

ولنفرض أن المصري رأى أن التمثيل فن جميل وأن لا غضاضة على الاسرة اذا كان فيها ممثل فهل يرضى أحد الذين وضعوا القرار أن يلحقوا أحد ابنائهم بمعهد التمثيل وأن يحرموه من دخول مدرسة الطب أو المعلمين العليا أو الهندسة أو الحقوق ؟ ؟

وهل يرضى أحد اعضاء اللجنة التي وضعت هذا القرار أن يزوجنى ابنته وأنا امتهن التمثيل؟ الجواب يقرني عليه كل قارىء من انه لا : لأن الفتاة ترغب عن كل ذي حرفة لم يكن صاحبها ظاهراً ظهوراً يمتاز به عن غيره

وعلى ذلك يكون هـذا الشرط تعجيزاً لا تسهيلا . وخير ما يصنعه المعهد أن يلغي هذا الشرط ليجد الطلبة الذين يريد أن يثقفهم التثقيف التمثيلي

وقد اعفى القرار الفتاة الطالبة الالتحاق من أن تكون حاملة الشهادة المذكورة ويفضل غيرها من حاملاتها — والذي نعرفه جميعنا أن عدد الحاصلات على الشهادة الابتدائية أو الكفاءة معدودات. فهل اذا اتمت الفتاة تعليمها وحصلت على الشهادة الثانوية تلتحق بمعهد فن التمثيل ؟

ان الاسرة ياسادتي لها أحكام والفتاة المصرية أسيرة العادات الشرقية . وكيف ننسى ما حدث عند تأسيس المعهد فقد اذعنت أولى الناجحات لاحكام اسرتها وعادات بلادها ولم تذهب الى المعهد وفضلت خدرها عن أن تكون أولى المتخرجات من معهد التمثيل والرقص

وغاية ما نرجوه أن يرجع الى القرار وتزال منه تلك العوائق لأن هنالك نكتة طريفة وهي أن الطالب يحمل الشهادة الثانوية ومدرسة لا يحمل أية شهادة فهل الطالب يكون أعلم من الاستاذ أو يتساوى الاثنان ؟

اذا كان الغرض فتح باب للطلبة الحاملين الشهادة الثانوية فليكن اساتذتهم يحملون شهادات الليسانس وليستبدل جورج ابيض ذو اللكنة المعروفة بمصري مثل عبد الرحمن رشدي الذي يحمل الليسانس

واذا فرضنا أن كثيرين لجأوا الى معهد فن التمثيل وتخرج منهم عـدد كبير فهل لدينا مسارح. وهل الاقبال عليها كبير لدرجة أن تزاحم المسارح القديمة بمسارح أخرى . يكفي فى الموضوع أن يكون الطالب متعلما ويحمل أية شهادة ولو شهادة أن لا إله الا الله

البنك الشرقى الالمانى — شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك — رأسماله واحتياطه ١٣٢،٠٠٠،٠٠٠ مارك ذهب

والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ١١٥،٠٠٠،٠٠٠ « «

مركزه الاساسى — برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى —

بنى سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دوريبنك »

٢٦٥١ في يوم السبت ٤ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع سمره والايام التاليه سيباع علنا قاعود احمر دومى سن سنتين وبقره حمره دومي سن ٣ سنوات ملك محمد علي محمد عبد الرحيم من نجع سمره تبع السمطا بجرجا محجوز عليه في ٣٠ مايو سنة ٩٣١ نفاذا للحكم ن ٢٤٦٣ سنة ٣٠ دشنا وفاء لمبلغ جنيه و٧١٥م خلاف النشر

وهذا البيع كطلب علامه على يوسف من نجع الشيخ رزق تبع السمطا قبلي

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٤٠ في يوم الخميس ٩ يوليه سنة ٩٣١ والسبت ١١ منه اذا دعت الحاله من الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية الدوير مركز أبو تيج

سيباع علنا الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك ملك شنوده المزارع من الناحيه حجز عليه فى ٢٨ مايو سنة ٣١ تنفيذاً لحكم محكمة أبوتيج الجزئيه فى ٤ فبراير سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ١٦٣٨ سنة ٣١

وهذا البيع كطلب الست سمنه بنت بشرى وفاء لمبلغ ٣٢ ج و ٩٩٠ م بما فيه أجرة هذا النشر خلاف مايستجد

فعلى المشترين الحضور

٢٦٤١ في يوم الاثنين ٦ يوليه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر الحاج شربيني تبع مركز شربين والثلاث ٧ منه بسوق شربين سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر حجز عليها تنفيذيا فى ٢٨ ـ ٩ سنة ٢٩ نفاذا للحكم ن ٦٩٩ سنة ٢٩ مدنى شربين وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا خلاف النشر وهذه الاشياء ملك زكى افندي عوده من الناحيه

وهذا البيع بناء على طلب احمد افندي

السيد درغام وكيل محام بالسنبلاوين

فعلى المشترين الحضور

٢٦٤٢ في يوم السبت ٢٧ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية المنشاه القرعة مركز السنطه والاحد ٢٨ منه بسوق الجعفريه اذا لزم الحال سيباع علنا كميه من الذره بكيزانها تقدر بثلاثة أرادب ونصف ملك عبد العزيز خضر العكل المقيم بالناحيـه نفاذا للحكم الصادر من محكمة السنطة الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٧٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٤٩ قرشا بخلاف مايستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ مصطفى علي الكومي التاجر بطنطا

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٦٤٣ في يوم السبت ٢٧ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحيه طحالية مركز ببا والايام التاليه اذا لزم

سيباع الاشياء الموضحه بمحاضر الحجز المتوقع عليهم فى ١٣ مايو سنة ٣١ و ٧ سبتمبر و ٢٧ نوفمبر سنة ٣٠ و ١٥ يناير سنة ٣١ و ٧ سبتمبر سنة ٣٠ وهذه الاشياء ملك حسن علي عويس من الناحيه تنفيذا للحكم ن٣٠٣ سنة ٣٠ ببا وفاء لمبلغ ١٤٧٦ قرشا خلاف رسم الاعادة واجرة النشر

وهذا البيع كطلب محمد افندي غضبان من مصر

فعلى المشترين الحضور

٢٦٣٩ انه في يوم السبت ٢٧ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندار الكرمانيه والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع ٣ ارادب قمح معدل ٢٢ ط ملك عبد النعيم عمران احمد من الناحية السابق حجزها بتاريخ ٢١ مايو سنة ٣١ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الاهليه فى القضية ن ٢٦٨٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٧٥ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر كطلب الخواجا تادرس عبد المسيح التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٤٦ انه فى يوم السبت ٢٧ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا بناحية دفنو مركز اطسافيوم وفى يوم ٢ يوليه سنة ٣١ بسوق اطسا العام ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع الأشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ناعسه بنت محمد التونى من الناحية وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر في القضية ن١٦٠٩ سنة ٣١ مدنى اطسا كطلب الشيخ اسماعيل خضير ابراهيم التاجر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٤٥ انه فى يوم ١٦ يوليه سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية الدير لاقرب الاسواق سيباع أغنام ومعيز موضحة بمحضر الحجز تعلق قناوي اسماعيل الخطيب من الدير المتوقع الحجز عليه بتاريخ ٣ يونيه سنة ٣١ كطلب السيد محمد بدر مجاهد من اسنا نفاذا للحكم الصادر لصالحه من هذه المحكمة وفاء لمبلغ ١٦٧٢ قرش ونصف خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٦٢٠ انه في يوم السبت ٢٧ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه ان لم يتم البيع بناحية الحبيرات مركز طهطا

سيباع بطريق المزاد العمومى حمار اصفر بيوز ابيض سن ٤ ركوبه ونصف اردب قمح بلدي معدل ٢٣ ط. مملوك الى سيد علي رضوان من الناحيه السابق توقيع الحجز عليه بمعرفه أحد محضري محكمة طهطا الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٤٨١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٩٦ قرشا بما فيه رسم النشر

وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ عبد السيد افندي تناغو المحامى بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٢٦ انه في يوم الخميس ٩ يوليو سنة ٣١ الساعه ٧ افرنكي صباحا بالدوير مركز ابو تيج سيباع زراعه مبينة بمحضر الحجز ملك عبد العال عبد الله قطب من الناحية المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٩ ابريل سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة اخميم الجزئية ن ١٨٥٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٧٢٧٢ قرش صاغ خلاف النشر كطلب احمد افندى محمود مبروك من أخميم

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٢٨ انه فى يوم الاثنين ٢٩ يونيو سنة ٣١ الساعه ٩ افرنكي صباحا بناحية طنطا

سيباع بالمزاد العلنى ٤ ارادب اذره بكيزانه مقشر ملك قاصر المرحوم علي افندي فضلي المشمول بوصاية الست زكيه مصطفي الفرارجي وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٤٠٠ م خلاف أجرة النشر نفاذاً لقائمه الرسوم ن ٦٧ سنة ٩٣١

بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسبي مديرية الغربيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٢٧ انه في يوم الاحد ٢٦ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بسوق ناحية نزلة العوامر منبع الحوطا مركز ديروط سيباع بالمزاد اردبين قمح ملك احمد نظير من الناحيه المتوقع عليهما الحجز تنفيذا فى ٦ يونيه سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم نمرة ٦٦ سنة ٩٣٠ ديروط وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب مجلس حسبي ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦١٩ انه فى يوم السبت والاحد ٢٧ و ٢٨ يونيه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية عرب مطير مركز ابنوب سيباع بطريق المزاد العمومى ٦ أرادب قمح و ٥ حمول تبن أبيض محصول ٢ ف وأردبين قمح وحملين تبن أبيض محصول ١ ف ملك علي محمد عميره وحسن محمد عميره السابق توقيع الحجز عليهما نفاذاً للحكم ن ٣٣٩ سنة ٣٠ ابنوب وفاء لمبلغ ٣٤٧١ قرش بخلاف أجرة هذا النشر ومايستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب الخواجا مفيد عبد الملك من ابنوب بمركزها

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٢١ انه فى يوم الثلاثاء والاربعاء ٢٣ و ٢٤ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه حتي يتم البيع بناحية دلجا مركز ديروط سيباع بطريق المزاد العمومى زراعة ١ ط مزروعة عجور وزراعة ٦ ط مزروعة قمح وحماره خضره سن ٥ سنوات تقريبا ملك عبد الحافظ عبد السميع الغباشي من دلجا وفاء لمبلغ ١٤٧٢ قرش صاغ بما فيه ذلك أجرة النشر نفاذاً الحكم محكمة ديروط الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٤٤٨ سنة ٣١ وهذا البيع كطلب عبد اللطيف عبد الرحمن هديه من دلجا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٢٣ محكمة قنا الاهليه

فى يوم الاحد ٢٨ يونيو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع أولاد سمك واليوم التالي اذا لزم سيباع علنا ٤ كيلات شعير وكيله قمح وحملين تبن شعير الموضحين بمحضر الحجز الرقيم ٢٤-٥ سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر فى القضيه المدنيه ن ٤٠٥٦ سنة ٣١

ملك يونس احمد حامد من الناحيه وفاء لمبلغ ٣٧٢٩ قرش صاغ و ٣٠ فضه بخلاف النشر والبيع كطلب عطره جريس من قنا

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٦٢٩ في يومي الاثنين والثلاثاء ٢٢ و ٢٣ يونية سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحيتي الحورانى والطرحة مركز فارسكور

سيباع بالمزاد العلنى مواشي ابقار وعجول بقر مبينة اوصافها بمحاضر الحجز التحفظي المتوقعة بتاريخ ٢٥ و ٢٨ اغسطس سنة ٣٠ وبتاريخ ١١ اكتوبر سنة ٣٠ ضد المدين حامد حامد القاضى من ناحية الحوارنى والتي حكم بتثبيتها من محكمة دمياط الاهلية فى القضيتين رقم ٢٧٢٠ سنة ٣٠ و ٤٤٥ سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب حضرة الحاج عبده محمدين من ذوي الاملاك بدمياط ووفاء لمبلغ ٥٢٠٥ قرش صاغ ونصف باقي المحكوم بة والمصاريف خلاف رسم اعادة الاجراءات الحالية واجرة النشر وقدرها ١٢٠ قرش صاغ

فمن له رغبة فى الشراء الحضور

٢٦٦١ انه في يومى ٢٤ و ٢٥ يونيه سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية أبى كبير سيباع حمار وأشياء أخرى مبينة بالمحضر ملك احمد محمد حندوشه السابق توقيع الحجز التنفيذى عليها في ١٤ مايو سنه ٩٣١ نفاذاً الحكم محكمة كفر صقر الاهليه في القضيه ن ٩٨٧ سنة ٣١ والبيع كطلب الشيخ احمد بدوي التاجر بالناحيه وفاء لمبلغ ٢٨٦ قرش ونصف

فعلى المشترين الحضور

٢٦٥٧ انه فى يوم الثلاثاء ٣٠ يونيو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها بسوق سمالوط العمومى سيصير الشروع فى مبيع جاموستين وحمارة المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ١٧ مايو سنة ٢٨ و ٧ مارس سنة ٢٩ ملك يوسف سعيد من عزبة عسير تبع هيها مركز سمالوط بناء على الامر الصادر من محكمة سمالوط الجزئيه الاهليه بنقلها بسوق سمالوط وبيعها بالمزاد العلني نفاذاً للحكمين ن ٤٩٢ سنة ٩٢٨ ون ١٠٨٣ سنة ٢٩ جزئي المنيا وفاء لمبلغ وقدره ١٧ جنيه و ١٧٠ مليم بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب الخواجا شفيق مرزوق تاجر بالمنيا

فعلى المشترين الحضور

٢٦٥٤ انه فى يوم الاربعاء ١٥ يوليو سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بقنا وفي يوم الخميس ١٦ منه فى السوق العمومى اذا لم يتم البيع

سيباع علنا طشت رق مستعمل وحصير حلق مستعمل طول متر وعرض متر مستعملة وصفيحة فارغة مستعملة المبين أوصافهم بمحضر الحجز المؤرخ ٧ - ٦ - ١٩٣١ ملك بكرى جودى وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٧٠ مليم بخلاف أجرة النشر بناء على طلب المجلس المحلي

فعلى المشترين الحضور

٢٦٥٠ انه في يومى الاثنين والثلاثاء ٢٢ و ٢٣ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالسرو مركز فارسكور سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك عبد الملك عصر من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمه فارسكور الاهليه في القضيه المدنيه ن ٧٩١ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٠٢ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ

وهذا البيع بناء على طلب الحاج عوض عوض الجزار التاجر بالسرو

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٥٢ انه فى يومي السبت والاحد ٢٧ و ٢٨ يونية سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بنجع الرملة تبع القرعان وبسوق القرعان سيباع بطريق المزاد العمومى اردبين ونصف قمح ملك احمد السيد محمد عرفان من الناحية السابق الحجز عليهم بتاريخ ٢٠ مايو سنه ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهليه في القضية المدنية نمرة ١٠٣٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٥٩ قرش صاغ بخلاف رسم هذا

وهذا البيع بناء على طلب محمد أحمد عثمان من القرعان فعلى المشترون الحضور

٢٦٥٥ انه في يوم الخميس ٢٥ يونيه سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بدرب الشرفا بطنطا سيباع ادوات محل مأكولات مثل قدرة فول وصواني نحاس وكلوبات كهرباء ودكك وخلافه مبين بمحضر الحجز المؤرخ ٢١ مايو سنة ٩٣١ ملك علي مصطفى المصري صاحب محل مأكولات بطنطا بدرب الشرفا تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الاهليه في القضية المدنية ن ٢٦١٠ سنة ٩٣١ والبيع كطلب صليب افندي بسطوروس التاجر بطنطا وفاء لمطلوبه ٤٨٤ قرش خلاف أجرة النشر فعلى المشترين الحضور

٢٦٦٢ في يوم الخميس ٢٥ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا أو يوم السبت بعده بسوق نقاده سيباع ٥ أرادب قمح معدل ٢١ ط ملك قضبانه موسى وآخرين من الخطاره حجز عليهم في ٢٣ مايو سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة قوص الجزئيه في القضيه ن ١١٥ سنة ٢٤ كطلب داود سليمان أبو بكر بالناحيه وفاء لمبلغ ٤٨٧ قرشا و ١٠ فضه فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٦٦٤ انه في يومي ٢٧ و ٢٨ يونيه سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بيلقاس مركز شربين سيباع منقولات مبينة بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٢٤ مايو سنة ١٩٣١ ملك أبو احمد الصعيدي كطلب حسين افندي سليمان كلاهما من بلقاس نفاذا للحكم ن ١٣٥٤ سنة ٣١ شربين وفاء لمبلغ ٦ ج و ٣١٠ م خلاف النشر فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٦٦٣ انه فى يوم السبت والاحد والاثنين ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ يونيه سنة ٩٣١ بناحية شارونه مركز مغاغه من الساعه ٨ أفرنكي صباحا وان لم يتم يكون بسوق مغاغه فى يوم الخميس ٢ يوليو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا سيباع بطريق المزاد العلنى الآتى جاموسه سوداء سن ٦ سنوات بقرون مطروحه

ملك محمد علي ابو الشيخ من الناحيه المحجوزه في ١٠ مايو سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة مغاغه الاهلية في القضيه ن ٧٧٥ سنة ٣١ كطلب سمعان بخيت المقاول بيني مزار وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش خلاف النشر فعلى المشترين الحضور

الدكتور نمر ومجلس الشيوخ

الدكتور فارس نمر — العمى يضربه لصاحب الكشكول ، ما يرضا أصير عضو شيوخ ؟؟ أنا ما برضي الا ريّس !! ماهو هيك؟